



Libera Scuola Janua  
Piazzale Ezio Tarantelli, 18 – 00144 Roma

# PIANO DI OFFERTA FORMATIVA

I – VIII Classe  
2016 - 2017

*Libera Scuola Janua*



Libera Scuola Janua  
Piazzale Ezio Tarantelli, 18 – 00144 Roma



|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>PRIMA CLASSE</b>      | <b>8</b>  |
| ANTROPOLOGIA             | 8         |
| DISEGNO DI FORME         | 14        |
| LETTERE E SCRITTURA      | 14        |
| ARITMETICA               | 15        |
| LINGUA INGLESE           | 17        |
| LINGUA SPAGNOLA          | 18        |
| PITTURA AD ACQUERELLO    | 18        |
| MODELLAGGIO DELLA CERA   | 19        |
| LAVORO MANUALE           | 19        |
| MUSICA E CORO            | 20        |
| EDUCAZIONE MOTORIA       | 21        |
| EURITMIA                 | 22        |
| COLLEGIO DI 1° CLASSE    | 22        |
| <b>SECONDA CLASSE</b>    | <b>23</b> |
| ANTROPOLOGIA             | 23        |
| DIDATTICA                | 24        |
| DISEGNO DI FORME         | 24        |
| SCRITTURA E LETTURA      | 25        |
| CALCOLO                  | 26        |
| PITTURA                  | 26        |
| MODELLAGGIO              | 27        |
| TECNICA – LAVORO MANUALE | 27        |
| LINGUA INGLESE           | 27        |
| LINGUA SPAGNOLA          | 28        |
| MUSICA E CORO            | 29        |
| EURITMIA                 | 30        |



|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| MOVIMENTO                          | 31        |
| <b>TERZA CLASSE</b>                | <b>32</b> |
| ANTROPOLOGIA                       | 32        |
| PARTE RITMICA                      | 34        |
| DISEGNO DI FORME                   | 34        |
| SCRITTURA, LETTURA E GRAMMATICA    | 34        |
| CALCOLO E UNITÀ DI MISURA          | 35        |
| GEOGRAFIA E MESTIERI               | 35        |
| PITTURA                            | 36        |
| MODELLAGGIO CON LA CERA E LA CRETA | 36        |
| COMPITI A CASA                     | 36        |
| EDUCAZIONE AMBIENTALE              | 37        |
| LAVORO MANUALE                     | 37        |
| EURITMIA                           | 38        |
| MOVIMENTO                          | 38        |
| MUSICA E CORO                      | 39        |
| LINGUA INGLESE                     | 40        |
| LINGUA SPAGNOLA                    | 41        |
| COLLEGIO DI 3° CLASSE              | 42        |
| <b>QUARTA CLASSE</b>               | <b>43</b> |
| ANTROPOLOGIA                       | 43        |
| ITALIANO                           | 44        |
| MITOLOGIA E STORIA                 | 44        |
| ANTROPOLOGIA E ZOOLOGIA            | 45        |
| GEOGRAFIA                          | 45        |
| ARITMETICA                         | 45        |
| DISEGNO DI FORME                   | 46        |
| RECITAZIONE CORALE                 | 46        |
| ARTE E IMMAGINE                    | 46        |



|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| LAVORO MANUALE          | 47        |
| LINGUA INGLESE          | 47        |
| LINGUA SPAGNOLA         | 48        |
| MUSICA E CORO           | 49        |
| EDUCAZIONE AMBIENTALE   | 50        |
| MOVIMENTO               | 51        |
| EURITMIA                | 51        |
| QUALITA' DA RAGGIUNGERE | 52        |
| COLLEGIO DI 4° CLASSE   | 53        |
| <b>QUINTA CLASSE</b>    | <b>54</b> |
| INTRODUZIONE            | 54        |
| STORIA                  | 55        |
| GRECO                   | 55        |
| LINGUA ITALIANA         | 56        |
| ARITMETICA              | 56        |
| GEOMETRIA               | 56        |
| BOTANICA                | 57        |
| GEOGRAFIA               | 57        |
| EDUCAZIONE AMBIENTALE   | 57        |
| MUSICA E CORO           | 58        |
| EURITMIA                | 58        |
| MOVIMENTO               | 60        |
| LINGUA INGLESE          | 60        |
| LINGUA SPAGNOLA         | 61        |
| LAVORO MANUALE          | 62        |
| COLLEGIO DI 5° CLASSE   | 63        |
| <b>SESTA CLASSE</b>     | <b>64</b> |
| INTRODUZIONE            | 64        |
| LINGUA ITALIANA         | 64        |



|   |           |
|---|-----------|
| LINGUA INGLESE _____                        | 65        |
| LINGUA SPAGNOLA _____                       | 68        |
| MUSICA, CORO E ORCHESTRA _____              | 69        |
| EDUCAZIONE ARTISTICA _____                  | 70        |
| EURITMIA _____                              | 71        |
| GIOCOLERIA, EQUILIBRISMO E ACROBATICA _____ | 72        |
| MATEMATICA _____                            | 73        |
| SCIENZE – MINERALOGIA _____                 | 75        |
| SCIENZE – FISICA _____                      | 75        |
| EDUCAZIONE AMBIENTALE _____                 | 78        |
| TECNICA - LAVORO MANUALE _____              | 78        |
| STORIA _____                                | 79        |
| GEOGRAFIA _____                             | 79        |
| EPOCHE – RIUNIONI – PAGELLE _____           | 80        |
| COLLEGIO DI 6° CLASSE _____                 | 81        |
| <b>SETTIMA CLASSE _____</b>                 | <b>82</b> |
| INTRODUZIONE _____                          | 82        |
| LINGUA ITALIANA _____                       | 83        |
| STORIA _____                                | 83        |
| GEOGRAFIA _____                             | 84        |
| ASTRONOMIA _____                            | 84        |
| CHIMICA _____                               | 85        |
| FISICA _____                                | 85        |
| ALGEBRA _____                               | 85        |
| GEOMETRIA _____                             | 86        |
| LINGUA INGLESE _____                        | 86        |
| LINGUA SPAGNOLA _____                       | 90        |
| MUSICA, CORO E ORCHESTRA _____              | 91        |
| ARTE _____                                  | 92        |



|   |           |
|---|-----------|
| LAVORO MANUALE                              | 94        |
| GIOCOLERIA, EQUILIBRISMO E ACROBATICA       | 94        |
| EURITMIA                                    | 94        |
| EDUCAZIONE AMBIENTALE                       | 95        |
| COLLEGIO DI 7° CLASSE                       | 96        |
| <b>OTTAVA CLASSE</b>                        | <b>97</b> |
| INTRODUZIONE                                | 97        |
| LINGUA ITALIANA                             | 104       |
| STORIA                                      | 106       |
| GEOGRAFIA                                   | 107       |
| ANTROPOLOGIA – BIOLOGIA                     | 107       |
| ASTRONOMIA                                  | 107       |
| ARTE E IMMAGINE                             | 108       |
| DISEGNO, MODELLAGGIO, LABORATORIO DEL LEGNO | 108       |
| MATEMATICA                                  | 108       |
| LINGUA INGLESE                              | 110       |
| LINGUA SPAGNOLA                             | 114       |
| SCIENZE - FISICA                            | 115       |
| SCIENZE – CHIMICA                           | 117       |
| TECNICA – LAVORO MANUALE                    | 117       |
| GIOCOLERIA, EQUILIBRISMO E ACROBATICA       | 118       |
| EURITMIA                                    | 118       |
| MUSICA, CORO E ORCHESTRA                    | 119       |
| TECNICA – EDUCAZIONE AMBIENTALE             | 119       |
| COLLEGIO DI 8° CLASSE                       | 121       |



## PRIMA CLASSE

**Maestra Renata Conversi**

### ANTROPOLOGIA

Il bambino al settimo anno di età si trova in un momento di passaggio, tra il primo settennio e il secondo.

Cosa lascia, cosa si trasforma in lui, cosa conquista?

Quali forze hanno agito durante il primo settennio, di quale natura sono e cosa sono impegnate a fare? Quali sono le forze formative che al settimo anno si liberano? Come si manifestano? In che modo si metamorfosa la relazione che il bambino ha con sé e col mondo che lo circonda?

A cosa va incontro l'animico-spirituale del bambino?

Quali sono gli strumenti didattici idonei, affinché tali forze vengano assecondate?

Quali sono quei contenuti che il bambino può, in questa fase della sua evoluzione, accogliere ed elaborare naturalmente, per un sano apprendimento?

Quale forma posso adottare nella presentazione di tali contenuti per mantenerli vivi?

Quale il metodo affinché gli strumenti possano realmente costruire un "ponte" tra il bambino e il mondo da conoscere?

Nel settimo anno di età il bambino comincia ad aprirsi al mondo, a percepire il mondo come qualcosa di diverso da se stesso, di estraneo; inizia a farsi sentire in lui la curiosità, si pone domande, vuole conoscere la realtà che lo circonda. Se prima sentiva se stesso fuso totalmente con l'ambiente che lo circondava, provava "simpatia" per tutto quello che percepiva, ora, iniziando a liberarsi le forze eteriche ereditarie, perso l'involucro eterico dei genitori, qualcosa di individuale prende forma e si manifesta non solo sul piano fisico (perdita dei denti da latte e comparsa della seconda dentizione) e più propriamente fisiologico (i nervi si rivestono di una guaina mielinica), ma come sempre poi accadrà, sul piano psichico-animico-spirituale; in effetti a ogni trasformazione fisiologica corrisponde una trasformazione psico-spirituale.





Dal cambiamento nel rapportarsi al mondo, si muoverà a nuova vita anche l'elemento sociale e la memoria, che saranno due degli "accompagnatori" nel viaggio verso l'apprendimento.

*"... dai sette anni in poi sono attive in lui, come forze dell'anima, certe forze che prima agivano nell'organismo fisico."* Rudolf Steiner.

Allora possiamo dire che il secondo settennio è il "periodo dell'anima" che si emancipa dal fisico, non opera più in esso ma per se stessa, e, che le forze d'imitazione (che moriranno al nono anno di età) iniziano a trasformarsi in forze d'apprendimento.

Dall'osservazione dei bambini intorno ai sette anni si palesa che, le forze di imitazione si stanno già muovendo verso l'apprendimento, infatti il bambino continua ad imitare oltre che il gesto e la parola, anche qualcos'altro. Nel momento del disegno libero i bambini all'ultimo anno di asilo quindi a sei anni, iniziano a copiarsi tra loro: scelgono liberamente un modello da imitare ( un compagno, la maestra ecc.), e fanno esattamente lo stesso disegno. Le forze di imitazione cominciano ad essere attive anche nell'espressione artistica dell'altro ; l'altro diventa a poco a poco quell' autorità tanto ricercata dal bambino nel secondo settennio.

Questa predisposizione è feconda per la didattica della prima classe:

Disegno alla lavagna

Disegno di forme

Forma

Scrittura

Pittura

Anche nell'espressione artistica che ha più a che fare con la musica c'è questa predisposizione:

Euritmia

Parte ritmica (filastrocche, canzoncine, poesie, movimento, conte)

Canto

Strumento musicale

Musica

Matematica



Ai bambini in prima classe viene chiesto per lo più di copiare quello che fa la maestra nelle arti figurative, e di ripetere quello che dice la maestra nella parte ritmica. Questo significa che all'inizio del processo di apprendimento si "sfruttano" ancora quelle forze imitative che una volta liberate si cercherà di veicolare nel bambino in modo sempre più individuale, originale così che la sua espressione artistica propria dell'anima sia davvero sua, unica e irripetibile. Per arrivare all'irripetibile bisogna attraversare il ripetibile, per arrivare all'individuale bisogna attraversare l'universale, se in vista della libera espressione dell'io, non mi relaziono col tu, col sociale (in prima classe viene tanto curato l'aspetto corale), farò fatica a trovare me stesso e a esprimermi.

Nelle materie didattiche della prima classe possiamo ravvisare quelli che cercavamo come contenuti:

Disegno di forme

Lettere e scrittura

Numeri e calcolo

Racconti sulla Natura e le stagioni

L'ambiente e la regione dove si abita.

Gli strumenti a nostra disposizione sono:

Narrazione

Disegno

Pittura

Ritmo

Con questi strumenti il maestro, vivificando col sentimento i contenuti, attiva e indirizza in modo armonioso, le nuove forze del bambino che non ancora sveglie nell'intelletto seguono il "ponte delle immagini" tra l'anima e la mente. Non è un caso che il linguaggio immaginativo sia nella prima classe una risorsa feconda e potente che usa il maestro per stimolare l'apprendimento dei suoi alunni; infatti col potere evocativo di immagini che possiede la parola ancora una volta si vede come le due correnti, la plastica-architettonica (immagine, forma) e quella linguistico-musicale (parola, racconto) vengano fuse, per assolvere allo stesso compito.



Altri elementi armonizzatori sono il movimento e l'osservazione dei fenomeni con una particolare attenzione all'armonia e al *bello* che si manifesta in essi;

Movimento

Euritmia

Muovere col corpo il disegno di forme

Parte ritmica

Quindi il metodo più consono a “trattare” con l'anima, con forze ritmiche che sono in germe, con forze imitative che stanno esauendosi, col sentire del bambino che in questo settennio si muove come il respiro, espandendosi e concentrandosi, è l'arte in ogni sua forma: arte di raccontare, arte di muoversi, arte di vivificare tutti i contenuti, l'arte di fare musica anche col più semplice materiale!

E non è l'arte a far vibrare l'anima? Non è l'arte che ci innalza come uomini? Non è forse l'arte a fare da chiave per accedere lì dove solo con la mente ben poche porte si aprirebbero?

Quale è in sintesi quello strumento che più di tutti può essere utilizzato dal nostro metodo? Quale quello che può facilitare l'apprendimento dei contenuti? Quello che sostiene le forze operanti nel bambino, che vada naturalmente ad accompagnare questo respiro del sentire?

Nel “ritmo” si trovano tutte queste facoltà, e, il ritmo è il “Signore” del secondo settennio!

Il nostro insegnamento è scandito in tutto il suo svolgersi : giornata, tre giornate, epoca, epoche, settenni, ecc. ecc.

La giornata per esempio in prima classe è scandita da momenti precisi che sono: accoglienza e saluto (incontro io-tu) , ascolto (articolazione del pensiero attraverso la parola e per chi ascolta attivazione dell'ascolto vero e proprio), parte ritmica (canti corali, filastrocche, giochi ed esercizi ritmici), materia, narrazione (racconto della fiaba), attività artistica (lavoro manuale, canto, strumento musicale, lingua straniera). All'interno dell'epoca si segue il ritmo dei tre o quattro giorni (racconto, disegno, ricordo).



Ogni materia (scrittura e lettere, numeri e calcolo, ecc.) viene portata ai bambini a periodi lunghi di tre o quattro settimane chiamati epoche.

Le epoche a loro volta sono scandite da ritmi di due o tre durante l'anno (tre epoche di ogni materia), questo permette un apprendimento più profondo che tocca tutti i livelli del bambino: pensare, sentire, volere. I contenuti riscaldati dal sentimento e resi gioiosi dall'esperienza, hanno tutto il tempo di essere accolti, appresi, dimenticati e rivivificati dal bambino.

Il Ritmo è dare forma al movimento (linguaggio, musica, gesti, ecc.), è davvero una forza armonizzatrice del flusso di forze che vivono dentro i bambini e che a dire il vero vediamo in tutte le manifestazioni più meravigliose della Natura (cicli riproduttivi, migrazioni, ritmi numerici nella crescita delle piante, alternarsi delle stagioni, e così via). E in questa fase evolutiva del bambino il ritmo "colora" anche un'altra facoltà dell'anima infantile: *la memoria*.

Come si aiuta il bambino a ricordare?

Già dal quinto anno di età comincia ad attivarsi la capacità pensante del bambino che va incontro al mondo con una maggiore apertura agli stimoli esterni, le forze plastiche stanno terminando il loro compito principale, cioè la formazione degli organi, e le forze musicali si affacciano! Nel processo cognitivo le forze plastiche diventano forze imitative, infatti durante il primo settennio il bambino è portato ad imitare nei gesti e nella parola l'adulto; le forze musicali diventano forze ritmiche che sbocceranno nel secondo settennio vero e proprio, ma che cominciano ad aprirsi già adesso (i bambini ai sei anni cominciano ad allungare il suono dell'ultima vocale di una canzoncina oppure creano filastrocche in rima ecc.). La memoria segue questo processo e si trasforma da memoria spaziale (legata al fisico, sia al corpo del bambino, sia allo spazio circostante) in memoria ritmica (legata all'eterico, sia all'eterico del bambino che va ad individualizzarsi, sia al ritmo dell'esterno).

Di questa metamorfosi tiene conto la didattica che andrà, come già visto, a presentare verso i sette anni, quando i tempi sono maturi, contenuti che verranno appresi con questa nuova facoltà (numerazioni, canti, poesie, tabelline, ecc.). Il ricordo è fondamentale nel processo di apprendimento, al ricordo è dato spazio e tempo, ed è uno strumento utile per la formazione del processo di articolazione del pensiero, che non è ancora di natura logico-astratta, e per questo si deve rifare a esperienze viventi, vissute in prima persona dal bambino, così che lui, avendo vissuto concretamente un'esperienza, avendo osservato con



meraviglia e oggettività un fenomeno, una volta fattala entrare in sé, la possa far uscire da sé (ricordo) attraverso la parola (racconto del ricordo), strumento meraviglioso che, oltre a stimolare la memoria, fa da ponte tra il mondo intimo del bambino e il mondo esterno.

Anche la socialità cambia dal settimo anno in poi, attraverso la parola il bambino può rendere “visibile” le note della sua anima, le sue prime rappresentazioni, le può condividere con il resto della classe in modo sempre più cosciente; col parlare va per mano l’ascoltare, che diventa elemento sociale quando si tratta di un ascolto attivo, (volontà che trattiene la parola) e questo è importante per formare in lui: rispetto, tolleranza nel senso più nobile della parola, sentimento verso il prossimo. In prima classe si mantiene l’elemento corale dell’asilo, ma si mette il germe dell’incontro individuale, nel porgere al bambino (individuo) la mano quando ci si saluta (io-tu) e nel momento dell’ascolto.

Abbiamo visto come davvero in questa fase evolutiva il bambino vada incontro a tanti cambiamenti, e quanto sia faticoso ma entusiasmante questo nuovo cammino per lui ma anche per chi lo seguirà con amore e continuo interesse!

*Obiettivi educativi e didattici primari:*

L’ apprendimento attraverso: l’immagine, il movimento, l’esperienza sensoriale (osservazione, ascolto, drammatizzazione), il ritmo.

La formazione del gruppo classe

Relazione maestro-alunni

Ritmo - alla soglia del secondo settennio, la memoria che inizia a trasformarsi: da spaziale a ritmica, il ritmo delle epoche, il ritmo dei tre giorni.

*Obiettivi didattici specifici:*

Disegno di forme

Lettere e scrittura

Numeri e calcolo

Racconti sulla Natura e le stagioni

Arte e movimento



## **DISEGNO DI FORME**

L'inizio del lavoro sulle forme in prima classe prende avvio già dal primo giorno di scuola quando i bambini sono invitati a disegnare alla lavagna la linea retta e la linea curva, archetipi principi di tutte le forme. Dalla combinazione di retta e curva si compongono le forme che saranno lavorate durante tutto l'anno .

Ogni epoca di disegno di forme precederà un'epoca di scrittura, così i bambini si potranno avvicinare alle prime lettere e alla scrittura poi, nonché ai numeri in modo da vivere questi segni come vere e proprie forme, immagini sorte dal disegno di un racconto.

## **LETTERE E SCRITTURA**

Il programma inizierà con il racconto di una storia, che accompagnerà i bambini per l'intero anno, verso la scoperta della loro lingua madre. Da questo racconto emergeranno immagini, e attraverso esse i bambini potranno immergersi nel mondo delle lettere.

Le lettere compariranno come tali, solo dopo un processo vivificatore dei contenuti e delle forme delle lettere stesse.

Nel corso dell'anno si svolgeranno tre epoche di scrittura (ottobre-novembre, febbraio-marzo, maggio) nelle quali si presenteranno rispettivamente: le vocali caratterizzando le qualità dell'anima che ognuna esprime, attraverso le emozioni dei personaggi della storia, il mondo delle consonanti che ha più a che fare col mondo terreno, con gli oggetti, con l'imitazione delle cose esteriori. Le consonanti esprimono la plasticità nella lingua mentre le vocali la musicalità. Nel linguaggio scorrono tutte e due le qualità e è importante che i bambini lo percepiscano. Nell'ultima epoca si presenteranno i suoni speciali (SC, CH-GH, GN-GL) che si lavoreranno con i bambini nella parte ritmica con scioglilingua e con la scrittura di parole particolari es: LISCE LISCHE, GIRO GHIRO ecc. facendo loro percepire il differente suono. I bambini apprenderanno la scrittura dello stampatello maiuscolo attraverso l'esercizio del copiato alla lavagna.



## ARITMETICA

Nel corso dell'anno lo svolgimento del programma di matematica della prima classe si svolgerà in due epoche.

La prima epoca di matematica si svolgerà durante il periodo dell'Avvento e i bambini conosceranno i numeri da 1 a 12.

Come per l'epoca di disegno di forme e per quella di italiano introdurrò i numeri, attraverso gli archetipi che diventeranno immagini.

La presentazione dei numeri prenderà avvio con una domanda: quale è il numero più grande?

Uno è il numero più grande e per far percepire questa realtà ai bambini si farà loro osservare e poi fare, un'esperienza: un bastone (uno), spezzato in due genera due bastoni (due), spezzato in tre parti dà vita a tre bastoni, e così via. Il numero uno contiene tutti gli altri numeri.

In che modo presentare ai bambini i numeri, affinché possano cogliere gli archetipi?

Quali realtà manifestano i numeri in immagine?

In che modo far percepire ai bambini che l'unità comprenda anche le altre quantità?

Nelle manifestazioni naturali, si può osservare come la parte singola si articola in una molteplicità ritmica: la foglia è una, ma manifesta il due nella sua simmetria, la foglia di trifoglio è una, ma nella sua tripartizione esprime il tre, la mano è una ma esprime il cinque, così come per il fiore del melo con cinque petali, l'interno della mela che ha in sé una stellina a cinque punte, la stella marina; per il sei l'esempio vivente è stata la celletta delle api (luce calda) che è, allo stesso tempo, una e espressione del sei (esagono sempre uguale) e polarmente ho richiamato il fiocco di neve (luce fredda) che cresce rispettando il ritmo del sei (forma a sei che non si ripete mai).

Attraverso molteplici esperienze nell'osservazione, nel movimento ritmico e nel contare innumerevoli cose ( sassolini, frutti, passi ecc. ecc.) i bambini potranno apprendere la matematica e sperimentare non ancora a un livello cosciente, i numeri come qualità, quantità, ritmo.



| <b>Valore</b> | <b>Esperienza</b>    | <b>Obiettivo</b>      | <b>Strumento</b>          |
|---------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Qualitativo   | Osservazione         | Afferrare l'archetipo | Contemplazione            |
| Quantitativo  | Contare gli oggetti  | Percepire lo spazio   | Osservazione della realtà |
| Ritmico       | Contare ritmicamente | Percepire il tempo    | Movimento                 |

Nella seconda epoca i bambini continueranno a contare e conosceranno le quattro operazioni grazie al racconto di una storia che servirà da strumento per la caratterizzazione di ogni operazione. Inoltre si introdurrà nella parte ritmica il calcolo orale e si consolideranno le conte e le tabelline fino a 12 esercitate durante l'anno con il salto della corda e esercizi ritmici.

### **Racconti sulla Natura e le stagioni**

All'interno della parte ritmica, i bambini durante tutto l'anno, impareranno a memoria varie poesie sulle stagioni, sui mesi dell'anno, sui giorni della settimana, sugli elementi. Racconterò alcune fiabe dei fratelli Grimm, cercando di far sì che siano in sintonia con il momento dell'anno: Rosaspina a primavera, La casa nel bosco in autunno, Gli gnomi nel periodo vicino a Natale ecc; anche la cura dell'angolo della natura, in classe, contribuisce al destarsi della curiosità nei bambini verso il mondo che li circonda.

### **Sul sociale**

Per quanto riguarda gli ultimi tre punti degli obiettivi primari, (gruppo classe, relazione maestro-alunni, ritmo) in prima classe, i maestri avranno l'opportunità di osservare i bambini individualmente e nel gruppo, di instaurare con loro un rapporto sia individuale che corale; insieme a loro inizieremo a preparare il terreno che accoglierà quei semi che in ognuno di loro diverranno frutti. I frutti in questo caso della vita sociale, del saper gioire nel vivere insieme nel rispetto dell'individuo, nel mantenere fede ai propri compiti di responsabilità. I bambini





saranno guidati all'interesse e all'ascolto dell'altro, a ricoprire degli incarichi all'interno della classe, e a un'attenzione verso i gesti che compiono.

## LINGUA INGLESE

### **Metodologia**

Athis Floride, uno dei maggiori responsabili del movimento antroposofico in Francia, afferma: "Una lingua si impara in un'atmosfera di sogno, vale a dire quando viene toccato il sentimento, quando le forze intellettuali non si interpongono tra il suono della lingua parlata - e da imparare - e il contenuto che questi suoni portano. Si tratta non tanto di "capire" quanto piuttosto di vivere, di sentire."

In prima classe i bambini non hanno ancora una motivazione personale che li spinge a capire la lingua straniera, pertanto partecipano ai ritmi musicali, ai giochi e alle attività proposte con lo stupore e il gesto animato dell'empatia propri della loro età. Le lezioni si svolgono in un'atmosfera viva: sin dal primo giorno, la maestra propone brevi canti e rime cantate, entrambi accompagnati da gesti e movimenti, che i bambini ripeteranno e imiteranno in coro. La ripetizione è una chiave fondamentale per l'apprendimento, le lezioni si arricchiscono l'una nell'altra e in questo modo i bambini entrano nella lingua inglese in maniera naturale, sviluppando l'orecchio al suono che via via si viene formando. Ugualmente è così che si pongono le fondamenta, ovvero: amore per la lingua, tesoro dei vocaboli, capacità comunicative e strutture grammaticali. Tutto ciò viene portato in maniera giocosa e non cosciente, pur avendo chiari gli obiettivi di ogni lezione.

### *Contenuti*

- giochi cantati, giochi con le dita e girotondi
- versi, canzoncine ed esercizi ritmici sui numeri cardinali e sulle parti del corpo
- azioni in risposta a semplici comandi ("Simon Says")
- ascolto e memorizzazione di brevi e semplici storie
- disegni che riportano il contenuto delle storie



### *Obiettivi*

Alla fine del primo anno i bambini, oltre ad aver memorizzato un certo numero di canzoncine e filastrocche, avranno fatto tesoro di vocaboli e forme grammaticali non ancora portati a coscienza.

## **LINGUA SPAGNOLA**

### *Introduzione*

In prima classe i bambini apprendono attraverso l'ammirazione e l'empatia verso la maestra. Partecipano ripetendo in coro insieme alla maestra, entrando in maniera naturale nella lingua.

Attraverso la lingua straniera i bambini piccoli sperimentano un altro modo di avvicinarsi al mondo e ciò fornisce loro un punto di vista diverso, ampliando così il loro immaginario.

### *Metodologia*

La prima classe sarà orientata ad arricchire questo immaginario con canzoni, giochi di movimento (di mani, girotondi, balletti, etc.), che si svolgeranno anche fuori dall'aula, filastrocche e poesie che formino l'orecchio attraverso il ritmo, la melodia e il suono della lingua straniera.

Si userà anche il disegno per rappresentare graficamente queste immagini, i bambini disegneranno sul proprio quaderno e la maestra porterà disegni propri o libri di racconti per bambini con delle belle illustrazioni.

### *Contenuti*

Si introdurranno i primi numeri, le parti del corpo, i colori, i membri della famiglia più stretta, le dimensioni, le direzioni, la prima persona di alcuni verbi di uso comune, i verbi di movimenti del corpo, il tempo atmosferico, i giorni della settimana, le stagioni e le festività dell'anno.

## **PITTURA AD ACQUERELLO**

La pittura in prima classe si articolerà in un lavoro volto, a far nascere nei bambini il senso del Bello da un lato e a far vivere il loro nascente sentire nel colore e viceversa a far vibrare il colore nel loro sentire. L'esperienza del colore sarà portata ritmicamente una volta alla settimana attraverso un processo graduale sui colori primari Rosso, giallo e blu : su foglio bagnato i bambini potranno imparare a dipingere con il gesto caratteristico di ogni colore, potranno



sperimentare in una prima fase, l'accostamento tra i tre, e in un secondo momento, la loro fusione che darà vita ai colori complementari. La scoperta del verde, del viola e dell'arancione come unione di due colori permetterà ai bambini di gioire della meraviglia e a farsi partecipi di un processo davvero creativo e vivente.

### **MODELLAGGIO DELLA CERA**

Attraverso il modellaggio della cera si stimoleranno e armonizzeranno i sensi dei bambini: tatto, calore, olfatto, movimento e il senso della vita, inteso come una sensazione di benessere che il bambino sperimenta in questa attività che lo coinvolge a livello della volontà ma anche del sentire. Si comincerà dalla pallina di cera per arrivare all'uovo e al modellaggio via via di piccoli animali e personaggi delle storie narrate.

### **LAVORO MANUALE**

Il lavoro manuale nelle prime tre classi è legato, quale materia plastica, al riconoscimento della forma ed alla capacità sottile di articolarla sulla punta delle dita. Il lavoro quindi, aiuta la scrittura e la lettura dello stampato maiuscolo, minuscolo e corsivo, mentre la necessità di contare, dividere, moltiplicare i punti aiuta il bambino ad entrare in modo reale nell'aritmetica.

I lavori previsti saranno:

- Quadro in carta velina di un paesaggio.
- Lanterna di San Martino
- Gioco delle briglie con la maglia a mano.
- Costruzione dei ferri ed inizio del lavoro a maglia per:  
porta flauto, piccoli animali ( gallo e gallina), palla, nanetto.



## MUSICA E CORO

La musica è la prima espressione di ogni individuo. Educare con e alla musica, vuol dire fare conoscenza di se stessi, trovare il divertimento e il piacere di esprimersi con gli altri o da soli, imparare dagli altri e con gli altri.

Per questo motivo si lavora nel contempo sulla socialità attraverso il rispetto delle regole del vivere comune: il silenzio, l'ascolto dell'altro compagno e dell'insegnante, l'attacco del brano all'unisono, al giusto tempo. Tutte esperienze che aiutano a maturare un tatto sociale, oltre che una capacità di fare musica.

La musica è un momento di aggregazione, ma anche un momento di raccoglimento interiore. L'obiettivo è di far vivere col sentimento le atmosfere stagionali e delle festività attraverso un repertorio di canti pentatonici e tonali introdotti anche attraverso racconti, atmosfere e giochi.

Nella lezione possono essere lavorati canti e brani che verranno usati durante la giornata scolastica per accompagnare le diverse attività.

I canti e i brani al flauto vengono appresi per imitazione dall'insegnante, che li introduce con delle immagini e a volte li accompagna con dei gesti. Alcuni canti sono accompagnati dalla chitarra.

Il programma rivolto alla prima classe si divide in due epoche:

- EPOCA DEL RITMO
- EPOCA DEL FLAUTO PENTATONICO

La prima epoca sarà sviluppata, nella prima parte dell'anno, attraverso l'apprendimento di filastrocche e giochi ritmici coadiuvati dall'utilizzo dello strumentario tipico della metodologia Orff-Schulwerk.

Nella seconda epoca verrà donato ai bambini il flauto pentatonico, tanto atteso. I bambini apprenderanno ad imitazione alcune melodie pentatoniche, che avranno già avuto modo di cantare nella prima epoca di Musica e nel Coro.

Per il coro durante la prima classe gli obiettivi didattici sono:

Imparare a riconoscere i gesti della direzione.



Conquistare una buona postura, seduti e in piedi, necessaria per un'emissione vocale fisiologica e di qualità.

Iniziare a lavorare sulla voce unitaria della classe attraverso canti all'unisono.

Attraverso l'imitazione e il gioco cantato, far vivere le dinamiche vocali e ritmiche.

Lavorare sull'intonazione e sullo sviluppo dell'orecchio interiore attraverso il canto.

Acquisire senso musicale e del ritmo attraverso giochi, girotondi e brani della tradizione popolare italiana.

Le lezioni di musica e coro si aprono e si chiudono ritmicamente con un saluto iniziale e finale che viene portato per tutto l'anno.

## **EDUCAZIONE MOTORIA**

In prima classe viene sfruttato il processo imitativo, ancora molto presente in questa età.

Si presentano ai bambini oggetti e immagini per invitarli a prendere posture o a eseguire movimenti.

Tramite l'osservazione degli oggetti, visiva e tattile, o utilizzando l'immaginario del racconto, il bambino entra pienamente nell'azione che compie o nella postura che prende.

L'immaginario del circo entrerà con l'apertura e la chiusura collettiva del tendone, 'Chapiteau', a racchiudere in un movimento comune la lezione e con esercizi che evocheranno il funambolo, il giocoliere e altri personaggi del circo. Spazio avrà nell'imitazione il movimento immaginato degli animali

Vengono presentati esercizi di:

coordinazione motoria

orientazione spaziale



socializzazione

lateralità

sviluppo dei sensi

## **EURITMIA**

I movimenti del corpo devono nascere da uno sperimentare immaginativo e afferrare tutto l'essere del bambino che con gioia deve mettersi in moto interamente "dal capo fino ai piedi". Dall'imitazione della scuola materna si giunge ad un graduale risveglio della consapevolezza corporea: attraverso filastrocche, piccole poesie e giochi ritmici si cerca di sviluppare il più possibile la coordinazione, la lateralità, l'equilibrio, la motricità fine e la coscienza dello spazio.

Le linee dritte e curve si sperimentano nel corpo e nello spazio anche con giochi di coppia. Concentrazione ed espansione, spirali ed onde fanno sì che il cerchio comincia a muoversi e respirare.

Dal caos all'ordine: da una forma libera anche disordinata i bimbi imparano a disporsi da soli in cerchio, in fila o in riga. A turno imparano a guidare i compagni in forma libera, a seguire e guardare gli altri senza giudicare. Si utilizzano oggetti di vario genere quali palline di lana, cerchi, cartoncini e tubi al fine di rendere l'esplorazione del movimento più naturale e migliorare la coordinazione.

Piccole danze popolari per favorire la socializzazione ed il senso del ritmo. Storie legate al ritmo delle stagioni rafforzano il legame con la natura e l'ambiente.

## **COLLEGIO DI 1° CLASSE**

Maestra coordinatrice: Renata Conversi

Maestra di Euritmia: Cinzia Pucci

Maestro di Movimento: Carlo Leonardi

Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco

Maestra di Musica e coro: Micaela Fantacci

Maestra di Lingua Spagnola: Berta Diaz

Maestra di Lingua Inglese: Emanuela Verginelli

Maestra di Sostegno: Mahshid Moussavi



## SECONDA CLASSE

**Maestra Elisa Cardin**

### ANTROPOLOGIA

La profonda esperienza vissuta dai bambini in prima classe, matura e si manifesta nel corso dell'estate. All'inizio della seconda, si presentano ai loro maestri con una luce diversa nello sguardo, con una domanda più viva ed attenta.

Il cerchio della classe è solidamente già costruito, vi si ritrovano e vi si riconoscono, i ritmi della giornata sono consolidati, le energie sono cresciute, si può passare ad altro.

Siamo ancora un'unità, in questa fondiamo il consolidarsi delle varie abilità e, proprio grazie ad essa, possiamo accogliere quel primo germe di separazione dal tutto che i bambini, dal settimo all'ottavo anno di età, cominciano ad esplorare.

Da un respiro cosmico, di completo afflato, alla centralità del respiro tra me e il mondo, respiro nel quale, entrambe si vanno arricchendo di dettagli, e si comincia a delineare uno spazio dell'anima che ora si declina e sperimenta nella dualità io – tu e in quella di buono e cattivo, nella distinzione tra ciò che è sacro e ciò che è effimero, tra la verità e l'affabulazione. che si riconosce nel mondo.

Lo sguardo verso l'adulto vuole ora riconoscere, accanto all'amore, anche una guida naturale nel riconoscere il giusto e il buono, nel rifiutare l'ingiusto, una autorità che il bambino possa osservare nel suo armonico svolgere questo rapporto tra sé e il mondo e a cui si possa ri-affidare.

Nei compagni riconosce la lealtà dei cavalieri, ricerca l'unità del gruppo tramite la condivisione di nuovi valori, con loro condivide l'anelito alla sacralità del mondo al rispecchiare ciò che è buono, al combattere insieme contro l'ingiusto. Questo crea una coesione nuova che può ora accogliere anche le diversità, i caratteri che sempre più si vanno manifestando.

E' l'inizio di un lento processo di separazione e identificazione che accompagna i bambini potremmo dire almeno fino alla maggiore età, ma che, in prospettiva, comincia a delineare e preparare lo spazio alla tappa dei nove anni, al momento in cui all'asse verticale, che in questo ottavo anno va delineando la



lateralizzazione del bambino, la "dualità" destra/sinistra, si incrocerà l'asse orizzontale che separa il sopra dal sotto, e il bambino in questo centro sperimenterà il suo io ben separato dal mondo.

## **DIDATTICA**

Questa prima esplorazione di sé e del mondo, manca però ancora del tutto, della "drammaticità" e delicatezza del passaggio del Rubicone; questo naturale giocare il mondo in una dualità, permette alla didattica di seconda di andare a fondo in questo lavoro di lateralizzazione e di esplorazione giocosa di luci ed ombre dell'anima.

La narrazione che accompagna l'anno, vede il passaggio graduale dalla immagine del mondo interiore che si ritrova nella fiaba, all'immagine del mondo esteriore portata dalla favola, attraverso la descrizione del mondo animico animale che i grandi autori ci danno; Esopo, Fedro, La Fontaine, Lessing, Tolstoj, narrano come l'anima possa cadere nella unilateralità, nell'istinto che ne ostacola il cammino evolutivo e permette ai bambini di riconoscere e riconoscersi nelle diverse caratterizzazioni dell'anima.

Tale percorso di identificazione e trasformazione diviene tanto più efficace, oltre grazie al grande afflato che i bambini provano a quest'età con il mondo animale, anche perché si bada a non concluderlo in una somma morale, ma si lascia che nell'anima si formi un libero e spontaneo percorso di soluzione (è il percorso quello che rimane più facilmente nella memoria, che può essere rimembrato nel movimento che lo caratterizza, piuttosto che la risposta giusta e veloce, fornita dall'esterno).

Al polo opposto, si offre ai bambini l'immagine delle biografie dei Grandi Uomini che hanno dedicato la loro vita alla ricerca del buono e del giusto, della perfezione spirituale, in modo che il loro anelito di sacralità, incontri le diverse possibilità di superare i limiti e nutrirsi delle nobili virtù della lealtà, della compassione, dell'umiltà e della fratellanza.

## **DISEGNO DI FORME**

Dopo aver sperimentato, nel corso del primo anno di scuola, l'esercizio del disegno di forme unitarie, aver appreso a muovere le forme sul piano orizzontale e su quello verticale, i bambini vengono guidati in un nuovo percorso che ha la





finalità di accompagnare e guidare a buon fine, la formazione della lateralità e lo sviluppo dei lobi frontali del cervello, che il corpo del bambino compie intorno agli otto anni.

Sul piano del disegno si introduce una separazione verticale, uno specchio, che richiede ora di trovare una simmetria alla forma data e di essere desti riguardo le direzioni, sapersi muovere in modo opposto ma armonico, rispetto al compagno.

Nel ritmo dei tre giorni, che concede al corpo eterico nel sonno, l'esercizio fondamentale di ripercorrere, correggere e soprattutto completare le forme, continuiamo ad affinare i sensi, le capacità di osservazione ed attenzione, la precisione e la bellezza nell'esecuzione del disegno e diamo al corpo le giuste coordinate per delineare la destra e la sinistra.

## SCRITTURA E LETTURA

Continua il racconto che ci ha guidato lungo il primo anno alla scoperta dell'alfabeto maiuscolo, gli stessi personaggi conosceranno ora lo stampato minuscolo, incontreranno la fatina H, le lettere compiranno alleanze divenendo sillabe e incontreranno le loro particolarità ortografiche e i suoni speciali.

La parte ritmica del mattino è l'occasione per esercitare e introdurre queste tematiche tramite la recitazione di poesie e filastrocche, tramite il ritmo delle sillabe scandito da mani e piedi, nella pronuncia dei diversi suoni.

La scrittura è ancora esercitata tramite il copiato alla lavagna, accompagnato da un buon scandire i suoni che si scrivono. Piccoli esercizi di dettatura di testi già noti, sarà introdotta verso la fine dell'anno.

La scoperta dell'alfabeto minuscolo, introduce i bambini nel mondo dei libri e in quello della lettura. In ogni classe le differenze rispetto a questa abilità sono sempre ampie, in seconda ci sono normalmente bambini che leggono dall'ultimo anno di asilo, anche libri complessi, ed altri che non si sentono ancora sicuri rispetto al suono di singole lettere. Ci vuole pazienza. La lettura in se stessa è più un argomento da terza classe, (Steiner insiste sull'utilità di ritardarne il più possibile l'assidua pratica, essendo una attività unicamente intellettuale, che occupa solo la sfera del capo e che, in un certo senso, raffredda il corpo e il sentire dei bambini), qui ne vengono gettate le basi.



E' importante che i bambini comincino a leggere dalla propria stessa scrittura, testi quindi già lavorati, magari appresi mnemonicamente; a tale scopo sarà consegnato loro, dopo Natale, un primo libro di lettura da usare come strumento di esercizio comune in classe e a casa.

## CALCOLO

Ripercorriamo il mondo dei numeri scoperto l'anno precedente e ripartiamo dagli archetipi delle quattro operazioni. Perdura la necessità di eseguire molti calcoli in modo pratico, contando oggetti reali, utilizzando mani e piedi e muovendo, ma le operazioni vengono ora legate gradualmente alla pratica della vita dell'uomo (particolarmente adatta è la vita contadina), sotto forma di semplici problemi, presentati in un racconto e impaginati con un disegno che ne presenti tutti i dati ed una sezione legata alla soluzione.

In una seconda epoca, viene presentato il sistema decimale, introdotto dai nostri già noti personaggi, in un racconto, che accompagna i bambini nel portare ordine e forma ai calcoli e che prepara, anche proprio fin nella forma, l'introduzione delle operazioni in colonna, verso la fine dell'anno.

Tanto del lavoro di formazione matematica, avviene nell'esercizio della parte ritmica del mattino, nella quale grande spazio viene concesso al contare, al ripetere ritmicamente le tabelline, al visualizzarle nel loro scorrere con una pallina lungo il cerchio, al calcolo orale.

## PITTURA

Si continua il percorso di esplorazione della tecnica ad acquarello, introdotta in prima classe, nel corso del quale i bambini hanno sperimentato i colori primari e il formarsi dei complementari.

In seconda, dopo aver ripreso i colori primari e le loro caratteristiche, si porrà maggiormente l'attenzione alle coppie complementari (giallo-viola, rosso-verde, blu-arancio), alle coppie monotone (es.: giallo limone – giallo oro) e sulle coppie adiacenti (es.: giallo – arancio). Si baderà a che i colori siano accompagnati dal gesto del pennello che più li caratterizza, sperimentando i diversi effetti che se ne possono ottenere.



## MODELLAGGIO

Nel corso delle prime tre classi, fino ai nove anni o, meglio, fino al superamento del passaggio del Rubicone, si esercita il modellaggio utilizzando la cera d'api e solo dopo, viene introdotta la creta. La cera è un materiale che trasmette calore, viene passata di mano in mano, diviene lavorabile tra le nostre mani, dona energie, anziché richiederne, come fa invece la creta che è invece un materiale freddo.

Le forme nascono dall'interno, la tavoletta è trasformata in sfera, sempre più precisa e perfetta, poi in uovo, nella ricerca della bellezza di ogni passaggio.

Dall'interno dell'uovo nasceranno le forme degli animali che abbiamo incontrato nelle nostre storie, senza mai spezzare la forma, ma trasformandola continuamente, fino ad imprimerle anche un gesto, che riveli il carattere che di quell'animale abbiamo colto. Tutti i sensi sono coinvolti, l'attenzione, la capacità di immaginazione e osservazione, la volontà nell'imprimere.

## TECNICA - LAVORO MANUALE

Il lavoro manuale della seconda classe è attento alla corretta lateralizzazione della mano dominante ed all'insegnamento di nuovi punti con l'utilizzo dell'uncinetto: ciò favorisce il riconoscimento sensibile di una nuova forma così come lo è la scrittura in stampatello minuscolo.

Con l'utilizzo dell'uncinetto si realizzano, in cotone e lana, lavori progressivamente più complessi nella forma dell'oggetto e del punto: catenelle, colletto a rete, piccoli animali ed oggetti utili per la scuola.

Si alterneranno nell'anno lavori di cucito a piccoli punti, oggetti in lana cardata, cartoncino e carta velina.

## LINGUA INGLESE

### *Metodologia*

In seconda classe l'insegnamento della lingua straniera prosegue in forma orale: le canzoni e le filastrocche cantate divengono più complesse e articolate. La musicalità è scandita dal ritmo delle stagioni e dalla quotidianità. In questo modo i bambini, partendo da quanto possono effettivamente osservare, vengono trasportati in un immaginario più ampio. La maestra stimola l'aspetto dualistico



caratteristico di questo anno con domande, a cui il bambino può rispondere con un semplice “yes” o “no”, e indicazioni con io e tu, ad esempio “I am a frog, you are a hen”. Le forme “to be” e “to do” sono presenti nelle storie narrate in classe affinché il bambino possa iniziare a parlare di sé; infatti, nel corso dell’anno il bambino è portato a staccarsi occasionalmente dal coro della classe per affrontare un breve dialogo individuale.

### *Contenuti*

Sono ripresi e ampliati i contenuti e le attività proposte in prima classe con aggiunta dell’elemento recitativo di piccole scene (azioni) di vita quotidiana:

- giochi cantati, giochi con le dita, girotondi e giochi di movimento
- versi, canzoni ed attività ritmiche su numeri, animali, parti del corpo, stagioni e festività
- azioni in risposta a semplici comandi (“Simon Says”), accompagnati da “please”
- ascolto e ripetizione di storie di animali
- disegni che riportano il contenuto delle storie
- disegni dettati (es. draw a boy with a red hat, etc.)

### *Obiettivi*

Alla fine della seconda classe i bambini avranno fatto tesoro di vocaboli e semplici forme grammaticali, non ancora portate a coscienza.

## **LINGUA SPAGNOLA**

### *Introduzione*

I bambini di seconda classe hanno una maggior capacità di osservazione e una maggior curiosità rispetto al primo anno. La maestra darà risposta a questi nuovi bisogni creando situazioni di comunicazione autentiche, facendo interagire i bambini con domande e risposte interessanti.



### *Metodologia*

Una prima parte ritmica verrà seguita da momenti di tranquillità, con il disegno e l'ascolto di storie. L'insegnamento si svolge ancora fondamentalmente in forma orale, sia coralmemente che con dei brevi dialoghi individuali. Si propongono delle canzoni linguisticamente più articolate rispetto alla prima, che possano essere cantate insieme o facendo delle scalette tra gli alunni, in modo che ognuno ne impari un pezzo, oltre a nuove poesie da imparare e storie da raccontare, senza abbandonare i giochi di movimento introdotti nel primo anno.

### *Contenuti*

Si continua lo studio dei contenuti proposti in prima (i numeri, le parti del corpo, i colori, i membri della famiglia più stretta, le dimensioni, le direzioni, la prima persona di alcuni verbi di uso comune, i verbi relativi ai movimenti del corpo, il tempo atmosferico, i giorni della settimana, le stagioni e le festività dell'anno) e si introducono vocaboli riguardanti gli oggetti della classe, gli elementi della natura, gli animali, i mesi, le descrizioni personali e di paesaggi. Si userà il disegno per aiutare i bambini a creare delle immagini per rappresentare i nuovi concetti.

## **MUSICA E CORO**

Durante la seconda classe i bambini riusciranno a far propri i concetti appresi nella prima classe in modo da saperli gestire.

Nel ritmo creeranno propri pattern e sapranno ripetere quelli appena ascoltati, nel flauto sapranno creare brevi melodie e riconosceranno quali suoni stanno ascoltando (utilizzo dell'orecchio musicale). Nel canto si lavora per rafforzare la voce della classe, ma al contempo si introduce l'elemento del due, una seconda voce che fa un'eco, un canto antifonale. E' un primo passo verso la voce sfalzata del canone che si sperimenterà circa in terza classe.

Si riprende e si rafforza il lavoro sulla dinamica e sul ritmo.

Si lavora sulla qualità della voce attraverso l'immagine e l'imitazione dell'insegnante.

Si lavora sull'intonazione e sullo sviluppo dell'orecchio interiore con giochi e con l'introduzione del gesto chironomico su due suoni (senza esplicitare il concetto di nota).



Si lavora sulla postura buona per un'emissione fisiologica e bella e nel contempo sulla socialità attraverso il rispetto delle regole del vivere comune: il silenzio, l'ascolto dell'altro compagno e dell'insegnante, l'attacco del brano all'unisono, al giusto tempo. Tutte esperienze che aiutano a maturare un tatto sociale, oltre che una capacità di fare musica.

In seconda classe nel saluto iniziale viene sollecitata la ripetizione o l'improvvisazione individuale di piccolissime melodie.

L'atmosfera prevalente è quella della pentatonica, ma non mancano canti della tradizione popolare o che richiamino i temi dell'anno.

Durante l'anno si vivono col sentimento le atmosfere stagionali e delle festività attraverso un repertorio di canti pentatonici e tonali introdotti anche attraverso racconti, atmosfere e giochi.

Si può accompagnare la recita con dei canti.

Nel repertorio canti sui temi dell'anno: la vita dei santi, gli animali, le stagioni, gli elementi.

In collaborazione con le insegnanti di lingua si possono portare nel repertorio canti in inglese e spagnolo.

A volte i canti sono accompagnati dall'ukulele o dal pianoforte.

Nell'esecuzione i brani verranno a volte eseguiti contemporaneamente da una piccola orchestra: flauti, strumentario e voci.

## **EURITMIA**

Se la prima classe vive nell'atmosfera della A, la seconda invece è caratterizzata dalla vocale O . Il cerchio si divide in due cerchi:

“L'IO” incontra un “TU”, nasce una relazione e un nuovo fare insieme. Sviluppo quindi del tema della polarità, sia attraverso molti giochi di coppia che attraverso l'ascolto (vissuto nel corpo) dei contrasti musicali : suono/silenzio, lento/veloce, acuto/grave, legato/staccato, forte/piano ecc..

Si cominciano ad eseguire forme nello spazio un poco più complesse : quadrati, triangoli, onde alternate con percorsi a ritroso, forme a specchio, catena inglese.



Percezione di differenti qualità di movimento attraverso l'imitazione degli animali. Riconoscendo come nell'uomo tali peculiarità vengano poi metamorfosate.

Esercizi di agilità, coordinazione e ritmo; si continua lo sviluppo dell'equilibrio e della lateralità.

Semplici danze per favorire la socializzazione e per sviluppare il senso del ritmo.

## MOVIMENTO

In seconda classe si continua il lavoro dell'anno precedente proponendo posture e movimenti tramite l'osservazione e l'immaginario, allo scopo di esercitare la coordinazione motoria, l'orientamento spaziale e lo sviluppo dei sensi.

Finalità di parte degli esercizi è lo stimolo alla socializzazione e alla collaborazione. Vengono effettuati semplici esercizi d'equilibrio anche con l'ausilio di strumenti come corde e blocchetti di legno, movimenti e rotolamenti al suolo, manipolazione lancio e presa della palletta e del foulard, costruzione di circuiti, nei quali i bambini devono eseguire diversi esercizi consequenziali, in un flusso continuo di movimento insieme ai compagni.

In accordo con le tematiche dell'anno, vengono introdotti giochi di personificazione e di rappresentazione degli animali, colti nelle loro posture e particolarità di movimento.

## COLLEGIO DI 2° CLASSE

Maestra coordinatrice: Elisa Cardin

Maestra di Euritmia: Cinzia Pucci

Maestro di Movimento: Carlo Leonardi

Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco

Maestra di Musica e coro: Micaela Fantacci

Maestra di Lingua Spagnola: Berta Diaz

Maestra di Lingua Inglese: Emanuela Verginelli

Maestri di Sostegno: Angelo Prinzo e Mirella Cleobi



## TERZA CLASSE

**Maestra Giordana Tieghi**

### ANTROPOLOGIA

#### **SGUARDO ANTROPOLOGICO AL NONO ANNO**

*“Il mondo delle stelle si dissolverà  
nel vino dorato della vita,  
noi lo assaporeremo  
e saremo stelle luminose”.*

Novalis

Se nel primo settennio, e ancora in I e II classe, il bambino si sente avvolto come in un'unità “paradisiaca” con il mondo che lo circonda, intorno al nono anno, il bambino non si sente più completamente immerso nel mondo, non sente più, nella sua interiorità, il sussurrare fra le cose, ma comincia a vedere il mondo dal di fuori, comincia a percepirlo come “altro” da sé.

È un punto di svolta, una crisi dell'io: il Rubicone del nono anno.

Per percepire se stessi come un' IO, è necessario sentire una separazione fra sé e ciò che ci circonda. Si viene così, lentamente, a creare un nuovo rapporto fra vita interiore e vita esteriore.

Anche da un punto di vista fisico ci sono importanti cambiamenti: tra gli otto e i dieci anni, giungono a maturazione alcuni processi di crescita muscolare e si trasforma il rapporto ritmico della circolazione sanguigna e della respirazione, che comincia ad armonizzarsi lentamente, fino a raggiungere un rapporto di 4:1.

Mentre si avvicina alla coscienza dell'io, al bambino viene progressivamente meno quella spontanea fiducia nei confronti dei genitori, dei maestri e degli adulti in generale, che lo ha sorretto fino ad ora (attraverso le forze di imitazione), e su cui, ora, si pone molte domande inerenti alla propria identità e ai motivi in base ai quali la sua vita di bambino debba essere “guidata” da un altro essere.





Fino a questo momento egli ha rispettato l'educatore, seguendo una forza naturale: l'imitazione. Ora egli sente che l'educatore deve mostrargli in qualche modo di essere degno di rispetto.

Aumentano, quindi, le domande, le osservazioni, la capacità critica e con essa anche la capacità di cogliere i difetti e i lati oscuri dell'esistenza e delle persone.

Il fatto di percepire la vita in modo diverso, distaccato, rispetto a prima, può generare inquietudine, paure, critica, senso di solitudine, che, in alcuni bambini, si esprime in modo evidente, mentre in altri può serpeggiare nell'animo in profondità.

Allo stesso tempo, però, in modo ancora nebuloso, ma potente, il bimbo sente che questo nuovo modo di vedere il mondo è essenziale alla sua crescita. In un certo senso percepisce la morte al di fuori di sé, perché la sta sperimentando in sé: sta morendo in lui il bambino piccolo, per far nascere il ragazzo.

In questa dialettica tra nostalgia di un passato dorato e caldo, che non può più tornare, e fascino per l'immenso oceano di possibilità, che vede davanti a sé, sta tutta la crisi del nono anno.

Ora il bambino comincia a sentire che non si muove più con il mondo, bensì nel mondo. Desidera conoscerlo, entrarci, farne parte più consapevolmente, ma preme in lui anche un sentimento di paura legato alla percezione della propria individualità e al conseguente sentimento di solitudine. Si rende conto che sta crescendo, che il tempo passa, si muore e la vita si aspetta qualcosa da lui.

Gli educatori ora hanno il compito di curare la relazione Io-Mondo, in modo che il bambino, crescendo, possa trovare con fiducia nel suo intimo una risposta alle grandi domande: "Chi sono io?" "Cos'è il mondo?" "Qual è il mio posto in questo mondo?"

Per accompagnare il bambino in questo delicato momento di passaggio, naturalmente è importante avere uno sguardo amorevole e attento alle nuove esigenze o alle fragilità che il bambino mostra, ma un prezioso aiuto sarà offerto anche dal piano di studi della III classe: attraverso i racconti dell'Antico Testamento, attraverso l'esperienza concreta degli antichi mestieri, attraverso lo studio dell'ambiente, con la Geografia.



## PARTE RITMICA

Come negli anni precedenti, la parte ritmica, all'inizio della giornata, introdurrà, con il movimento, ciò che poi verrà affrontato nelle epoche.

Verranno esercitati canti, danze, poesie e filastrocche, le conte, le tabelline, il calcolo orale.

## DISEGNO DI FORME

All'inizio di quest'anno riprenderemo il disegno dinamico, introdotto alla fine dell'anno scorso, che aiuterà nel passaggio dallo stampato minuscolo al corsivo, attraverso il movimento fluido e ritmico. Verranno, poi, presentate alcune forme che mettono in relazione il centro con la periferia, l'interno con l'esterno, la simmetria orizzontale e, infine, la simmetria centrale e le metamorfosi.

## SCRITTURA, LETTURA E GRAMMATICA

All'inizio di quest'anno scolastico verrà introdotta attraverso una fiaba la scrittura in corsivo. Sarà preceduta, come detto, dal disegno dinamico.

Con il corsivo verrà introdotto l'uso dei matitoni, che permetteranno di scrivere in modo più fluido e preciso, invitando i bambini a cercare la cura nel tratto fin dall'inizio. La scrittura sarà esercitata nel copiato dalla lavagna, nel dettato e nella produzione di piccoli testi.

Nella seconda parte dell'anno, verrà introdotta la grammatica, in modo immaginativo. I bambini acquisteranno maggior coscienza di alcune parti del discorso: Verbo, Aggettivo, Nome.

Sarà anche approfondita e curata la conoscenza dei segni di interpunzione e dell'ortografia, sia attraverso la lettura (che verrà esercitata regolarmente in classe), sia attraverso la produzione di testi legati alle esperienze della classe.

## IL RACCONTO: L'ANTICO TESTAMENTO

In questo delicato momento di crescita dell'Io del bambino, è di grande sostegno il racconto delle grandi e potenti immagini della Creazione del Mondo e delle storie dell'Antico Testamento. Queste narrazioni corrispondono in forma immaginativa a ciò che vive nell'anima bambino.



Nella cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso abbiamo un riverbero del distacco del bambino dal mondo della prima infanzia. Adamo ed Eva, arrivando sulla terra, comprendono la differenza fra ciò che è bene e ciò che è male, assumono delle responsabilità nella nuova realtà e cominciano a lavorare. Dio non li ha abbandonati, ma lascia loro la libertà di ricollegarsi a Lui.

Dalla cacciata dal Paradiso fino alla ricerca della Terra Promessa la strada dell'uomo è piena di difficoltà, ma Dio non abbandona gli uomini. Dio si manifesta in molti modi per educare ed insegnare, il principio dell'autorità è presente in tutto l'Antico Testamento.

Viene, inoltre, messo in rilievo il valore della parola e il bambino può comprendere come lui stesso, con la propria parola, possa agire nel bene o nel male. Queste immagini così ricche e potenti ci accompagneranno per tutto l'anno e verranno rivissute anche attraverso la pittura, i disegni, la scrittura, la recitazione di alcuni versi del "Bereshit", i canti ebraici e la recita.

### **CALCOLO E UNITÀ DI MISURA**

Nella prima epoca di calcolo verrà ripreso e approfondito ciò che è stato presentato l'anno scorso: il sistema decimale, la scomposizione dei numeri, le operazioni in colonna (con numeri più grandi), la soluzione di piccoli problemi, l'esercitazione del calcolo orale e delle tabelline dall'1 al 12.

Nella seconda parte dell'anno verranno introdotte le unità di misura per la lunghezza, il peso, la capacità e il tempo. Partiremo sempre dalla sperimentazione concreta e le misurazioni saranno precedute da una valutazione di stima personale, che stimolerà i bambini ad affinare la loro percezione del mondo e delle cose.

Verranno poi introdotte le equivalenze ed i concetti di multiplo e sotto multiplo.

Sarà curato l'ordine delle operazioni in colonna e delle equivalenze.

### **GEOGRAFIA E MESTIERI**

Prendendo coscienza del mondo, nel bambino cresce la curiosità e l'interesse per l'ambiente circostante. La geografia, una delle nuove materie di quest'anno, ci porterà ad imparare ad orientarci nello spazio (punti cardinali) e nel tempo (le fasi



del giorno, i mesi dell'anno, le quattro stagioni), a scoprire il ciclo dell'acqua e ad osservare gli ambienti naturali, le fasce climatiche, i popoli.

Osserveremo come l'uomo si è inserito nell'ambiente e come, attraverso i MESTIERI, ha interagito con esso ed ha creato.

Conoscere gli antichi e i nuovi mestieri, risveglia gratitudine e ammirazione per le capacità dell'essere umano e per il suo ingegno. Sarà importante parlare del lavoro e dei mestieri, ma anche Fare, lavorare.

A tal scopo, durante tutto l'anno faremo, in modo ritmico, delle uscite pedagogiche alla Fattoria di Montegiove, dove, con l'aiuto di maestra Sonia, ci dedicheremo a diverse attività agricole ed artigianali. Nei locali della Fattoria di Montegiove, ci occuperemo, anche, di creare e curare una nostra CASA, che ci accoglierà, sempre più bella e organizzata, ogni volta e dove, qualche volta, rimarremo a dormire.

## **PITTURA**

Attraverso i colori e le loro qualità peculiari, verranno rappresentati i giorni della Creazioni e altre immagini tratte dall'Antico Testamento. Nell'attività pittorica, solo ora, dopo il nono anno, si comincia a passare dal colore alla forma; la forma, comunque, nascerà sempre dal muoversi del colore.

## **MODELLAGGIO CON LA CERA E LA CRETA**

Continueremo a lavorare la cera, proseguendo con le forme degli animali, che si ispireranno anche all'immagine dell'Arca di Noè, ma quest'anno lavoreremo anche l'immagine dell'essere umano.

Verrà introdotto anche un nuovo materiale per il modellaggio: la creta. Il lavoro con la creta verrà trattato più come un'esperienza di artigianato, che come attività artistica in senso stretto, propria della IV classe.

## **COMPITI A CASA**

Quest'anno i compiti a casa avranno un ritmo di 2 volte alla settimana.



La lettura sarà uno dei temi dei compiti a casa. È importante che i bambini leggano ad alta voce, per acquisire fluidità e chiarezza, ciò richiederà espressamente la vicinanza di un adulto.

## **EDUCAZIONE AMBIENTALE**

Il tema centrale sarà la presentazione dei mestieri agricoli. Verranno sperimentate molte attività agricole: la raccolta delle olive e la trasformazione in olio, la coltivazione di ortaggi, di fiori e piante aromatiche, la raccolta e la trasformazione della frutta.

Le attività si svolgeranno a scuola ed in campagna, dove i bambini impareranno dalla viva esperienza dei lavoratori della terra.

A scuola grande spazio troveranno i lavori di cura e manutenzione degli spazi verdi.

In Inverno verranno preparate delle casette per uccellini, con materiali di recupero.

Molta attenzione viene dedicata alla cura, alla manutenzione all'ordine e all'uso in sicurezza degli attrezzi.

Gli insegnamenti seguiranno il ritmo delle stagioni. Verranno osservati gli astri nel cielo diurno, i punti dove sorgono e tramontano, e le influenze che essi operano sugli esseri viventi.

Verrà seminato un piccolo campo di grano.

## **LAVORO MANUALE**

I mestieri che l'uomo ha sviluppato nel tempo sono il tema della terza classe. Partendo dal testo biblico il bambino rivive l'evoluzione delle abilità sempre più specializzate. L'artigiano, in questo, compenetra la tecnica con l'arte: l'altruismo della tecnica, rivolta all'essere favorevole ai bisogni dell'umanità, si fonde con l'elaborazione del mondo dei sensi e con la comprensione artistica.

Questa immagine accompagna i lavori manuali che prevedono:

- La costruzione o restauro dei ferri per la maglia, apprendimento del punto rovescio, costruzione del cappello con disegni.



- La lanterna di S. Martino in rame
- I personaggi del presepe in lana cardata
- Il progetto e l'esecuzione di un burattino ( bergen puppen )
- Varie ed eventuali

## EURITMIA

Sempre più le forze imitative lasciano il posto a forze individuali. Si amplia la coscienza dello spazio percorrendo forme geometriche più complesse. I bambini imparano a condurre le forme e a farsi guidare.

In un'età in cui si va sempre più affinando il “ sentimento dell'io”, si esercitano con particolare cura tante forme di incroci, sia degli arti che delle direzioni nello spazio, proprio per rafforzare la percezione di sé.

La forma principale della terza classe è lo studio della lemniscata, ma continuano e si sviluppano i quadrati con incroci diagonali, i triangoli con il processo di metamorfosi e gli esagoni.

Proseguono gli esercizi di coordinazione ed agilità.

Si approfondirà lo studio dell'alfabeto euritmico, che finalmente diviene cosciente, mentre precedentemente veniva sperimentato in forma inconsapevole.

Si faranno cenni sui mestieri attraverso il movimento.

Verrà sensibilizzato l'ascolto musicale attraverso il movimento corporeo:

- riconoscere i motivi musicali e la loro durata,
- distinguere tono maggiore e tono minore,
- “domanda e risposta”,
- essere in grado di seguire un ritmo con le diverse parti del corpo.

## MOVIMENTO

- Quest'anno verranno presentati ai bambini, oltre agli esercizi con il corpo, quelli con gli attrezzi (giocoleria).



- Verrà stimolata la percezione della relazione con l'oggetto nello spazio e nel tempo, con esercizi di manipolazione, di lancio e di presa con un foulard, con la palla e con la palletta.
- L'orientamento nello spazio verrà appreso inserendo, tra il lancio e la presa dell'oggetto, movimenti del corpo nelle direzioni destra/sinistra, alto/basso, avanti/dietro.
- Con le piume di pavone si comincerà a lavorare sull'equilibrio e sulla concentrazione.
- Tramite gli esercizi di movimento ed equilibrio, il bambino comincia ad apprendere la calma, a concentrarsi e a prendere maggiore coscienza di sé.
- Successivamente verranno proposti esercizi di manipolazione dell'oggetto, tramite un altro oggetto, soprattutto con l'utilizzo del diavolo e, in secondo luogo, del piattino cinese.
- Continueranno gli esercizi al suolo proposti negli anni precedenti, che quest'anno avranno luogo al di fuori dell'aula, in uno spazio esteso come la palestra, dove verranno eseguiti anche gli elementi delle prime piramidi umane.

Tutti gli esercizi proposti stimoleranno la cooperazione, sia per quanto riguarda la costruzione di piramidi umane, che per gli esercizi di giocoleria collettivi. Largo spazio verrà dato, anche, alla creatività di ciascuno.

## MUSICA E CORO

Nell'ambito musicale ci saranno grandi cambiamenti: quest'anno i bimbi inizieranno lo studio del flauto diatonico e impareranno a scrivere e a leggere la musica.

Si fa maturo ora il tempo per scegliere uno strumento da studiare per conto proprio e mettere così le basi per la futura orchestra di classe. A questo scopo è previsto un incontro con i maestri di musica, che offriranno ai genitori elementi utili per la scelta dello strumento.

La classe quest'anno, utilizzando il flauto diatonico, inizierà a concretizzare tutti i concetti sperimentati nei due anni precedenti.



Nella prima parte dell'anno impareranno il nome delle note abbinandole al flauto diatonico e alle figure ritmiche, che sono la base della grammatica musicale. La scala diatonica risuonerà attraverso i modi Greci, per poi arrivare ai nostri modi maggiore e minore (naturale, armonica e melodica). I bambini lavoreranno con il canto, attraverso il gesto chironomico, l'interiorizzazione della scala diatonica e l'intonazione dei primi intervalli.

Nella seconda parte dell'anno verrà portata la scrittura.

Tutti i concetti appresi durante l'anno verranno uniti e sperimentati attraverso la forma del canone, cantato e suonato. Il canone è una forma musicale polifonica semplice in cui il bambino è in una melodia insieme ad altri bambini, ma si deve confrontare con la stessa melodia cantata da un altro gruppo di bambini con un attacco sfalsato.

Antropologicamente il bambino vive un passaggio nell'acquisizione di una coscienza di sé aumentata e insieme di un distacco dall'unione col mondo. Nel canone il bambino si deve confrontare con la propria melodia che è diversa (nel tempo) da quella dell'altro gruppo, quindi inizia a lavorare sulla coscienza di sé e dell'altro, che devono essere ambedue presenti e in armonia di tempo e suono e per cui si deve aver acquisito un buon senso del ritmo.

Sulla qualità della voce si lavora sempre per imitazione e sollecitando immagini che possano aiutare a impostare una vocalità facile, senza sforzare.

Il repertorio sarà incentrato sui canti della tradizione ebraica, che portano allo stesso tempo un elemento di malinconia ed introspezione, insieme, però, ad una grande dinamicità ritmica, che risuona sempre positivamente nel bambino di quest'età. Verranno portati i canti sui mestieri, anche quelli tradizionali-popolari.

Si lavorano i canti per tutte le festività, insieme alle altre classi della scuola.

## LINGUA INGLESE

### Metodologia

In terza classe cresce tanto il desiderio di comprendere, quanto la capacità di comprensione della lingua straniera. È dunque il momento di portarne più a coscienza l'uso, le sue sfumature e la pronuncia. Per questo motivo ci serviamo di racconti più vari e lunghi: attraverso i movimenti e le immagini i bambini giungono alla comprensione, grazie ai suoni ripetuti nelle loro varianti (esempio:





the wind is blowing - the wind blows, the bird is flying high - the bird flies higher than the others) migliorano la pronuncia. L'insegnamento prosegue, dunque, ancora prevalentemente in forma orale e la scrittura viene introdotta piano piano. I bambini sono coinvolti nell'interpretazione di piccoli ruoli teatrali - scene di vita quotidiana e mestieri; iniziano così ad esporsi singolarmente, ad esercitare il dialogo e a padroneggiare la lingua. Continuano ad essere presenti gli elementi della natura, che accompagnano con il ciclo delle stagioni la crescita e lo sviluppo di nuove possibilità di espressione.

Contenuti:

Dialoghi, brevi conversazioni e piccole recite. Utilizzeremo le forme interrogative "who" "how" "what" "when" "where" e le forme verbali al presente, con attività mimiche per individuare le differenze tra present simple e continuous.

Giochi ritmati e attività su: luoghi, tra cui la casa, mestieri, mezzi di trasporto, preposizioni, indumenti, cibi e bevande, condizioni atmosferiche.

Obiettivi:

Alla fine della terza classe i bambini avranno fatto tesoro di molti vocaboli e saranno in grado di porre semplici domande. Ognuno di loro avrà realizzato un libro illustrato senza testo e uno di lettura.

## LINGUA SPAGNOLA

### *Introduzione*

In III i bambini hanno maggiori necessità e diventano più esigenti. La maestra deve trovare il modo di presentare la lingua in maniera intelligente e divertente.

I bambini possono imparare testi più lunghi e scioglilingua, da recitare non soltanto in coro, ma anche individualmente. Si farà attenzione a presentare ai bambini tutto il vocabolario e le strutture di comunicazione e di grammatica necessari per poter affrontare in quarta classe la scrittura e la lettura di storie lunghe.

### *Metodologia*

L'insegnamento prosegue ancora prevalentemente in forma orale, mirando però alla formulazione individuale di brevi domande e risposte, offrendo la possibilità di aumentare il lessico e di affrontare piccole conversazioni e dialoghi. Così



quest'anno gli allievi potranno imparare a fare una piccola presentazione di se stessi e a descrivere luoghi familiari e affettivi.

#### *Contenuti*

Come argomenti, si introdurranno le professioni, gli spazi della casa, i cibi, gli orari e la spesa.

Si auspica che alla fine della terza classe il vocabolario del bambino includa le parti del corpo, i vestiti, gli oggetti della classe e della casa, i colori, le diverse parti della giornata, i giorni della settimana, i mesi, le stagioni, le condizioni atmosferiche, i mezzi di trasporto, la famiglia, il mestieri, gli elementi della natura, etc.

In particolare si lavorerà sulle stagioni, sui mestieri e sulla casa, trattandoli, per quanto possibile, in parallelo con il lavoro della maestra di classe, scegliendo le canzoni e le filastrocche che contengano elementi già conosciuti ai bambini.

### **COLLEGIO DI 3° CLASSE**

Maestra coordinatrice: Giordana Tieghi

Maestra di Eurytmia: Cinzia Pucci

Maestro di Movimento: Carlo Leonardi

Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco

Maestra di Musica e coro: Micaela Fantacci

Maestra di Lingua Spagnola: Berta Diaz

Maestra di Lingua Inglese: Emanuela Verginelli

Maestra di Sostegno: Candida Franchi



## QUARTA CLASSE

**Maestro Giovanni Cusimano**

### ANTROPOLOGIA

In quarta vi è un passaggio che ci porta verso il cuore del secondo settennio. Chi la frequenta non è più un bambino, ma non è neanche il ragazzo di una VI classe.

E' da questa età in poi che si compie realmente il distacco dall'ambiente in cui ha vissuto con naturalezza, ci sarà sempre più una dualità: soggettiva e oggettiva. E' proprio tra i 9 e i 10 anni che il fanciullo passa dalla coscienza all'autocoscienza. Quella individualizzazione e affermazione che in terza viveva nell'interiorità del bambino in quarta si affermerà con forza anche nei rapporti con il mondo esterno.

E' un passaggio delicato, in terza il sentimento era la paura, lo spaesamento, in quarta invece c'è la sostanza per iniziare a formare il coraggio.

Il tema è aiutare il bambino ad affermarsi rafforzando il proprio IO e a interporlo nel mondo e questa affermazione passa attraverso lo "scontro".

L'IO inizia ad affiorare nel campo della volontà quindi cercherà di affermarsi con la forza da una parte e con i No dall'altra. Saranno anche dei no accesi, freddi e determinati, ma ogni no di questo tipo è un sì a se stessi. Fa parte di quella ricerca di affermazione, anche del proprio pensiero che ancora non è limpido e armonico, ma è condizionato dai moti ardenti della propria impulsività.

L'individualità, in divenire, non ha ancora acquisito padronanza nel pensiero e per questo cerca di affermarsi con la forza e la determinazione. Si dice che a questa età gli alunni appaiono come piccoli vichinghi, coraggiosi, avventurosi, amanti del rischio e della sfida nei confronti di tutto ciò che è nuovo.

Bisogna permettere a tutti i bambini di avere il proprio spazio. Questa voglia di affermazione, questa esuberanza, è la base sulla quale fondare il coraggio che attinge a valori morali. Quindi è importante dare rilevanza alle qualità morali perché nasce proprio adesso un barlume di autocoscienza ed è necessario che al contempo si sviluppi la socialità prima che l'IO diventi troppo egoista.

La lotta all'autorità si trasforma anche in lotta verso se stessi. Ameranno quindi confrontarsi con se stessi anche attraverso delle sfide fisiche. Questo porterà il proprio IO a destreggiarsi e ogni prova superata è un affermare il proprio valore e



una grande iniezione di autostima che andrà a fortificare la loro giovane personalità, fondamentale per affrontare tutte le tappe della loro vita futura.

E' l'età in cui l'alunno si confronta con le proprie difficoltà, anche didattiche, prendendone pienamente coscienza. Da questa coscienza può sorgere il desiderio di un cambiamento che attiverà la sua volontà. Non sarà più il genitore o il maestro a risolverle, né un dono venuto dal cielo. Adesso i problemi vanno affrontati e risolti, con paziente lavoro. Questa sarà una fortificante conquista personale.

Quindi l'autorità del maestro, che farà un passo indietro, deve lasciare spazio alla loro individualità, alla loro voglia di misurarsi, alla loro esuberanza, alla loro voglia di scoprire il mondo. Adesso il loro atteggiamento sarà quello di dire al maestro: " Io sono qui, accompagnami a scoprire il mondo" .

Il piano di studi della quarta classe ha lo scopo di accompagnare e facilitare questo salto evolutivo.

## ITALIANO

Introduzione della penna stilografica per l'acquisizione di una calligrafia, nella consapevolezza della scrittura. Attraverso racconti, relazioni, poesie e recitazioni con allitterazione, uso con metriche diverse, si cercherà lo sviluppo di una sensibilità per la bellezza del linguaggio. Si lavorerà sui dettati e sulla strutturazione dei riassunti.

In grammatica si procederà con le 9 parti del discorso.

Vi saranno letture e racconti sulle tematiche affrontate durante l'anno.

## MITOLOGIA E STORIA

Durante l'anno verranno portati i miti nordici. Con le loro caratteristiche di esseri elementari, divinità, eroi, impavidi e coraggiosi, con storie piene di contrasti, che vogliono andare verso una libertà, rappresentano proprio queste forze nuove che si manifestano nel bambino in questa età.

Il coraggio posa su una base fisica per non divenire temerarietà. L'immagine della mitologia nordica porta proprio la base fisica sul quale poggia il coraggio.



In questi racconti si dà manforte al bambino che in questa fase della sua età come un piccolo “barbaro” ha un interesse ad andare verso il mondo e il coraggio gli dà la forza per affrontare il male e per trasformarlo in bene. Il bambino in questa età ha bisogno anche di fare esperienze forti.

Nella seconda parte dell'anno, se la classe lo richiederà ,verrà già presentato lo studio delle grandi civiltà del passato iniziando da quella indiana.

### **ANTROPOLOGIA E ZOOLOGIA**

Mentre in passato il regno della natura veniva presentato con fantasia e aspetti morali attraverso fiabe e favole, adesso vengono osservati e conosciuti in modo più oggettivo con le loro caratteristiche particolari.

Viene dapprima presentato l'uomo nella sua tripartizione e di seguito lo si metterà in relazione con il mondo animale, per arrivare a far sentire al bambino che la molteplicità delle caratteristiche degli animali è riunita in maniera armonica e ordinata nell'essere umano.

### **GEOGRAFIA**

Continueranno il lavoro iniziato in terza con la capacità di orientarsi nello spazio e nelle cartine geografiche, con l'utilizzo dei punti cardinali. Si approfondirà la conoscenza del proprio ambiente e, mediante la scoperta e lo studio del territorio, degli ambienti geografici, si cercherà di suscitare sempre più una curiosità verso il mondo.

Partendo dal loro territorio si passerà attraverso gli aspetti geo-morfologici, rappresentazioni cartografiche, alla conoscenza della propria città, del Lazio fino ad arrivare ad uno sguardo dell'Italia fisica. Le arti plastiche, pittoriche, recitative, gastronomiche arricchiranno lo studio della geografia.

### **ARITMETICA**

Verrà presentata sempre cercando di tenere alto l'aspetto giocoso e magico della matematica. Si lavorerà per il consolidamento di ciò che è stato fatto fino ad adesso. Si introdurranno le frazioni, le prime operazioni con le frazioni,



Si affronteranno le proprietà delle 4 operazioni. La compravendita: spesa ,ricavo guadagno. Peso netto, lordo e tara.

### **DISEGNO DI FORME**

Incroci celtici e longobardi, intrecci e disegno di forme complesse che richiedano concentrazione e presenza durante il lavoro. Sviluppo della capacità di osservazione di una forma geometrica. Disegno geometrico a mano libera al fine di consolidare la sicurezza del tratto.

### **RECITAZIONE CORALE**

In tutti gli anni della scuola primaria viene dato particolare rilievo alla lingua parlata e alla recitazione. Un bambino che quotidianamente ascolta ed esercita con naturalezza un linguaggio espressivo e artistico, acquisisce un lessico ricco ed appropriato, scandisce con gusto le parole e formula spontaneamente costruzioni sintattiche corrette. Tutti i giorni, all'apertura della mattinata, la classe si ritrova per recitare ed interpretare attivamente, dapprima insieme, poi a gruppi ed infine individualmente, poesie e testi inerenti alla disciplina "dell'epoca" corrente o al periodo dell'anno. Questi lavori vengono poi presentati in occasione delle Feste del Mese.

### **ARTE E IMMAGINE**

Nella pittura il colore diventa mezzo espressivo per rappresentare atmosfere stagionali, paesaggi geografici, animali, piante o personaggi; ogni forma nasce dall'incontro tra i colori e non viene disegnata o predeterminata. Nel disegno figurativo si affina la capacità di osservare, riprodurre e produrre immagini inerenti alle materie di insegnamento, anche come illustrazioni dei "quaderni di studio".

Con la creta si prosegue il percorso iniziato in terza con la cera, sviluppando la capacità di plasmare animali, personaggi, plastici legati allo studio del paesaggio geografico o elementi dell'architettura collegati al periodo storico studiato.



## LAVORO MANUALE

In quarta classe il bambino sarà in grado di realizzare oggetti cuciti in modo preciso ed a decorare ed abbellire opportunamente il lavoro. Più sviluppare uno stile proprio basandosi sulle esperienze fatte negli anni precedenti e progredire il lavoro con il punto croce. Attraverso la sovrapposizione di un punto sull'altro a forma di croce, aumenta la consapevolezza e si risveglia il senso estetico della bellezza, in un'alternanza di tonalità contrastanti ed il loro confronto.

I lavori previsti nell'anno sono:

- Intrecci sopra sotto in lana, come nel disegno di forme, per la lanterna di S. Martino
- Oggetti di uso quotidiano ricamati a punto croce: presina, puntaspilli, sacchetto per il lavoro manuale e quanto altro la fantasia dei bambini suggerirà nel corso dell'anno
- Lavoro di pre-geometria e simmetria da realizzare con il progetto disegnato e svolto su vetro.
- Varie ed eventuali.

## LINGUA INGLESE

### *Metodologia*

I bambini si trovano ora nella fase di affermazione del proprio io ed è importante che quest'anno inizino a prendere confidenza con la forma e la struttura della lingua inglese, portandola pian piano a coscienza. La musicalità della lingua rimane fedele compagna delle lezioni, introduce di volta in volta il tema trattato con un breve poema o un'attività ritmata. Fissato il testo nella memoria con l'aiuto di gesti e movimenti - quindi facendo ancora affidamento sull'imitazione e la ripetizione - passiamo alla scrittura e alla lettura, individuando le inflessioni della lingua inglese e focalizzandoci sulla pronuncia e lo spelling. I bambini prima individuano le parole che già conoscono, successivamente attraverso l'elemento immaginativo possono comprendere il resto. Tutto quanto è stato imparato dalla classe in quanto gruppo ora deve essere individualizzato.

### *Contenuti*

- alfabeto e spelling



- giochi ritmati e attività su:
- stagioni, festività, mesi dell'anno, giorni della settimana
- il regno della natura (animali)
- le parti del corpo e l'abbigliamento
- la casa e gli oggetti familiari
- la famiglia
- giochi di parole e costruzione di frasi
- recitazione

### *Obiettivi*

Alla fine della quarta classe i bambini avranno imparato l'alfabeto, saranno in grado di fare lo spelling e di leggere i testi scritti e le parole praticate. Sapranno leggere l'ora e parlare delle azioni che si compiono quotidianamente. Conosceranno la forma presente dei verbi - in combinazione con i pronomi personali - e le prime parti del discorso, e saranno in grado di scrivere brevi frasi descrittive.

## **LINGUA SPAGNOLA**

### *Introduzione*

In quarta classe i bambini iniziano a comprendere in maniera più cosciente i fenomeni della lingua, tramite la scrittura e la lettura. Bisognerà incoraggiare i bambini in questo nuovo processo di scoperta.

### *Metodologia*

Tramite poesie, racconti e dialoghi, si introducono diversi aspetti grammaticali, che non vengono spiegati ma sperimentati attraverso l'uso orale e scritto. Quest'anno i bambini iniziano lo studio della grammatica nella propria lingua, per cui iniziano a crearsi delle basi per future comparazioni.

Da questo momento si potranno dare dei piccoli compiti anche per casa, fondamentalmente di lettura, mentre in classe si faranno per la prima volta dei piccoli dettati. È necessario dare priorità al fatto che i bambini traggano piacere e non percepiscano come un peso il lavoro proposto. La lettura di racconti lunghi





sarà integrata da disegni degli stessi bambini. Si forniranno loro anche dei piccoli elenchi lessicali per facilitare la lettura autonoma dei testi a casa.

### *Contenuti*

Come in terza, si continua a proporre canzoni, poesie e filastrocche, introducendo anche racconti popolari della Spagna e degli altri paesi di lingua spagnola, per avvicinare queste culture agli alunni. In particolare si sceglieranno quelli che raccontino storie di personaggi coraggiosi e con una marcata personalità.

Se nei primi tre anni il bambino esponeva ciò che aveva appreso attraverso il disegno, ora con la scrittura fissa ciò che già conosce e capisce. Come nuovi argomenti in quarta si studieranno: le materie di scuola, i vestiti, la cucina, le descrizioni di persone e gli elementi naturali. Collegandoci al programma proposto dal maestro di classe, si svolgerà un lavoro sulla geografia fisica, parlando dell'acqua, la terra, il fuoco e l'aria attraverso poesie e piccoli testi in prosa sui quattro elementi.

### **Zoologia**

Si affronterà la zoologia in lingua spagnola, completando il lavoro portato avanti dal maestro di classe. Lo scopo sarà quello di sviluppare nei bambini la curiosità per gli esseri viventi, per la loro bellezza e per il loro comportamento, per arrivare a sperimentare un profondo rispetto per tutte le specie. L'insegnamento partirà dalla presentazione degli animali tramite i loro vissuti, il loro comportamento e le storie e fiabe che raccontano di loro, in un'atmosfera piena di immagini.

La metodologia seguita sarà il bilinguismo (italiano-spagnolo). I bambini avranno la possibilità di imparare una seconda lingua, lo spagnolo, attraverso lo studio di un'altra materia. In questo modo la lingua si presenta come uno strumento di comunicazione e apprendimento di situazioni e contenuti concreti, che i bambini apprenderanno mentre imparano la Zoologia.

### **MUSICA E CORO**

Si continuano a rafforzare tutte le competenze degli anni precedenti.

Quindi si continua a lavorare con il flauto diatonico e i bambini diventeranno sempre più sicuri sia nella lettura che nella scrittura musicale.



Grazie all'apprendimento della forma del canone i bambini riusciranno ad affrontare lo studio della polifonia nel flauto e nel canto, iniziando da brani semplici a due voci, passando attraverso degli ostinati che si sovrappongono..

Verrà introdotto il valore della semicroma che chiameremo “tiritiri”.

Utilizzeremo anche alcuni suoni alterati per cui i bambini impareranno a riconoscere i segni grafici del diesis, bemolle e bequadro.

Si può lavorare su canti parlati, ritmici e con suoni allitterati, in lingua inglese o tedesca.

Si inizia a lavorare sulla percezione degli intervalli e la lettura cantata attraverso piccoli esercizi sullo spartito senza battute.

Viene introdotto un raccoglitore per riporre i testi delle canzoni e piccoli esercizi da intonare.

I temi dell'anno sono i miti nordici (canzoni in lingue nordeuropee), la zoologia (canti sugli animali).

Si lavorano i canti per tutte le festività, insieme alle altre classi della scuola.

## **EDUCAZIONE AMBIENTALE**

L'insegnamento di questo anno avrà come obiettivo quello di stimolare l'osservazione dei processi naturali, attraverso la percezione sensoria, orientamento nello spazio, l'osservazione degli ambienti per iniziare gradatamente ad attivare capacità concrete di aiuto e sostegno al mondo naturale, all'ambiente in generale e agli spazi condivisi in particolare.

Saranno esercitate la cura e la capacità di trasformazione degli spazi comuni, del cortile della scuola, utilizzando materiali di recupero, al fine di creare delle zone di gioco.

Sarà affrontato il tema del riciclo e del riuso.

Si avvierà un orto primaverile dove i bambini continueranno a sperimentare le semine i trapianti e la cura delle piante da orto e dei fiori.

La classe parteciperà ad un progetto a più classi per la creazione di un piccolo giardino per le farfalle.



Osserveremo gli insetti e creeranno una CASA PER GLI INSETTI.

## MOVIMENTO

Quest'anno viene portato il movimento di base della giocoleria individuale con tre palette (Cascata) con esercizi individuali e di coppia per tutti. Molti saranno gli esercizi con una pallina o con due ma sarà nell'approccio globale con tre palle che il movimento viene presentato. Gli esercizi di coppia sono improntati nell'immagine dello scambio.

Continuerà il lavoro con il diavolo con esercizi individuali e di coppia e l'evoluzione personale comincerà a differenziarsi da individuo a individuo. Gli esercizi sono proposti nella ricerca di lasciare spazio alla creatività nell'utilizzo degli attrezzi.

Verranno eseguiti esercizi al suolo, appoggi, rotolamenti, salti, per stimolare lo sviluppo dei riflessi, della tonicità muscolare, la coordinazione, la concentrazione e la relazione spazio/tempo.

Oltre che con semplici piramidi umane dove vengono messe in valore le caratteristiche di ognuno, verrà stimolata la relazione di gruppo tramite giochi in cerchio e in piccoli gruppi dove verranno manipolati e lanciati uno o più oggetti con scambi di posizioni e attrezzi, cominciando con i foulard, per poi passare a palloni e palette.

## EURITMIA

In IV classe si scioglie il cerchio perché si rafforza la propria centralità; di conseguenza si acquisisce “la frontalità”, cioè la capacità di eseguire esercizi e forme rispetto a un punto: “Non sono più solo immerso nel mondo, ma adesso posso anche guardarlo”, e con la frontalità si guadagna un orientamento nello spazio più consapevole.

Come atmosfera si vive la mitologia nordica e la creazione della parola come risultato del rapporto dell'uomo con gli elementi (terra, acqua, fuoco, aria). L'allitterazione, di cui l'Edda Poetica, che narra in lingua norrena le leggende degli Dei e degli Eroi germanici, è un esempio, si esprime nella sequenza di suoni che si ripetono, anche in lingua originale, creando una forza della parola e una magia musicale.



Una grandiosa potenza immaginativa viene evocata dall'epopea popolare finlandese "Kalevala", con le tre figure di Wainamoinen, Ilmarinen e Lemminkainen, a metà strada tra il sovrannaturale e l'umano.

Nel linguaggio tutti i gesti legati ai fonemi (vocali e consonanti) vengono portati a piena consapevolezza, la grammatica viene esercitata con poesie che ne evidenziano le peculiarità, per esempio con la poesia di Pascoli "Grandine" si sperimentano le qualità del verbo: "Strepitando vien giù candida e bella/batte il suol, tronca i rami, il ciel oscura...".

I ritmi equilibrati, come l'anapesto (breve, breve, lungo) o il dattilo (lungo, breve, breve), entrano con abitudine nelle esercitazioni di parola o di musica; per quanto attiene a quest'ultima, la scala di "Do" consente agli studenti di percepire l'uomo nella sua interezza.

Allo stesso tempo ci si avvale dei brani musicali per sperimentare le "forme a specchio" e quindi la capacità di affidarsi ai compagni, come quella di guidarli con senso di responsabilità.

### **QUALITA' DA RAGGIUNGERE**

Attraverso la mitologia nordica si sperimenta la necessità dell'uomo di misurarsi con gli elementi della natura; si entra in una relazione oggettiva con il mondo esterno e nasce un'osservazione dell'ambiente in cui si vive. L'orientamento nelle direzioni spaziali (destra, sinistra, avanti, dietro...) e le forme "speculari" con i compagni fanno sì che si provi soddisfazione per aver svolto esercizi di abilità, ritmo, concentrazione.

Si è in grado di mantenere la propria direzione dopo avere incrociato la strada di un compagno che procede in direzione opposta. Se viene assegnato un posto nello spazio, si riesce a ricordarlo.

Si riconosce il bello nei movimenti di altri compagni. Si scopre da soli, per mezzo di piccole enigmi, nuovi contenuti della materia di insegnamento.

Si eseguono forme geometriche semplici (quadrato, triangolo, rombo etc.) e forme geometriche più complesse "castello", "otto armonico". Le forme pedagogiche accentuano le qualità del vivere sociale.



Nella musica, cominciare ad affrontare le scale più semplici e gli intervalli di terza maggiore e minore, collega il proprio corpo fisico con il mondo esterno, la periferia alla propria interiorità.

Il saluto di quarta per definizione, è il primo esempio di “meditazione” euritmica in classe “Con fermezza mi pongo nell’esistenza, con sicurezza incedo sul cammino della vita...”

### **COLLEGIO DI 4° CLASSE**

Maestro coordinatore: Giovanni Cusimano

Maestra di Euritmia: Annamaria Tripodi

Maestro di Movimento: Carlo Leonardi

Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco

Maestra di Musica e coro: Micaela Fantacci

Maestra di Lingua Spagnola: Berta Diaz

Maestro di Lingua Inglese: Emanuela Verginelli

Maestra di Educazione Ambientale: Sonia Ripanti

Maestre di Sostegno: Alessandra Vittori e Consuelo Antimiolo



## QUINTA CLASSE

**Maestra Luciana Tinari**

*Preghiera al Sole*

*Sole splendi nella luce del mattino.  
Emana i raggi dalla tua stella.  
Ruotando la terra nella tua danza,  
nell'acqua e nel mare trova la vita.  
Buio e silenzio attendono l'alba  
quando il calore scuote ogni seme .  
Or la tua luce respira d'intorno e  
chiama ogni pianta  
perché generi frutti.      L. Tinari*

## INTRODUZIONE

I bambini che frequentano la quinta classe si trovano in un momento del loro sviluppo davvero centrale. Nella trasformazione delle forze fisico-animico-spirituali, che avvengono in questo secondo settennio dell'età evolutiva, essi giungono a poter percepire la differenza tra il mondo interno e il mondo esterno, ed emanare il proprio operare dal centro della vita del sentimento: dal cuore che pulsa calore e vita! L'immagine che giunge nel guardare i loro giovani esseri è dunque quella di tanti *piccoli-soli*, che manifestano attraverso la propria individualità, l'equilibrio e l'armonia delle forze, in essi in opera. Le stesse proporzioni corporee si armonizzano: l'organizzazione del capo, del tronco e degli arti giunge dunque ad un temporaneo equilibrio.

Il lavoro delle precedenti classi sui tre piani corporei (asse orizzontale, verticale e sagittale) diventa visibile nella forza e nella bellezza del loro movimento, che ora può pulsare leggero in ogni direzione dello spazio acquisita, e cogliere le variazioni dei ritmi temporali.

L'essere umano infatti diventa gradualmente capace di accogliere nel proprio intimo le esperienze della vita ed essere artefice egli stesso delle più semplici e più complesse metamorfosi. Nella didattica della quinta classe, secondo le indicazioni di R. Steiner, entrano dunque alcune nuove materie che richiedono ai bambini questa elevata capacità di cogliere in senso statico e dinamico la bellezza e l'armonia.



La STORIA e la GEOMETRIA introdotte in “questo tempo”, possono allora essere studiate non in modo intellettuale, ma in modo che per il bambino siano una sostanza nutritiva rivolta” all’uomo intero”. La prima, nella scoperta dell’essere *creatore*, nell’avanzare individuale dell’essere umano e del suo continuo progresso attraverso le diverse civiltà sulla terra; la seconda nel dialogo attento e scientifico con le leggi stellari e matematiche, le stesse leggi da cui egli stesso è costituito.

Come la civiltà greca con la sua eredità di canoni di bellezza nell’arte e con lo sviluppo delle scienze quali la medicina, la filosofia, la matematica, rappresenta *l’alba* nella storia dell’umanità, così in modo straordinario essa riverbera nella forza e nello splendore individuale dei bambini in questo stadio di sviluppo.

## STORIA

Lo studio della storia prende avvio con la conoscenza delle antiche civiltà. I bambini entrano “nella corrente del tempo” approfondendo inizialmente i miti, le cosmogonie e la storia di alcuni personaggi che, mettendosi a capo di interi popoli, sono state vere e proprie “guide spirituali per l’umanità”. Attraverso i loro usi, i loro costumi, la loro arte, nonché gli aspetti geografici che hanno influenzato le diverse culture si svilupperà una conoscenza dei popoli d’oriente, all’alba dell’umanità. “*Ex oriente lux*”.

Dal Gange all’Indo , dall’induismo al buddhismo attraverso le figure di Rama, krisna, Budda ; dall’antica Persia all’Egitto attraverso Zaratustra e Iside, Osiride e Horus;

Dallo studio dei “popoli del mare” si giunge alla civiltà dell’antica Grecia. Nell’atmosfera vissuta attraverso il racconto dei miti greci e nell’esercizio dei diversi ritmi con la recitazione mnemonica di testi tratti dall’Iliade e l’Odissea, la classe sperimenterà la bellezza in tutte le sue forme artistiche. La rappresentazione teatrale di quest’anno approfondirà tale tema. Durante lo studio delle” polis” greche, Sparta ed Atene, i bambini si sperimenteranno anche come “atleti greci” nei 5 sport olimpici. Lo studio di questa civiltà avrà dunque il suo coronamento nello svolgimento delle OLIMPIADI nella città di PAESTUM insieme ad altre classi provenienti da diverse scuole steineriane d’Italia, nel fine settimana del 19-20-21 Maggio 2017.

## GRECO

Si inizia lo studio delle lingue antiche ripetendo e imparando a memoria brevi testi.



Scrittura di alcuni brani in lingua con traduzione. Un primo studio dei casi e delle declinazioni.

## LINGUA ITALIANA

“...A quest’età è importante che i bambini sviluppino la capacità di distinguere la propria opinione da quella altrui; che siano in grado di riferire cose che loro stessi hanno pensato, visto o udito, e anche di riportare i pareri altrui. In tutto ciò che il bambino espone o scrive egli deve imparare a tenere conto di questa differenza...”

L’esercizio della lingua italiana scritta ed orale avrà dunque la suddetta finalità attraverso la composizione di temi, relazioni e riassunti, in cui i bambini si cimenteranno ad acquisire la forma diretta ed indiretta del discorso, la forma attiva e passiva del verbo.

Lo studio sarà introdotto da un approfondimento della “fonologia” volto all’acquisizione e all’uso corretto degli accenti, e della ”punteggiatura“, con la finalità di un utilizzo più fluido, ma anche più sofisticato, della lingua nella sua bellezza. Questi strumenti saranno infatti importanti per i bambini per imparare a dare espressione ai propri sentimenti nella forma stilistica della poesia.

In Grammatica prosegue lo studio delle nove parti del discorso e dell’analisi grammaticale.

## ARITMETICA

Il calcolo comprenderà tutti i numeri interi e decimali. Si studieranno e applicheranno le Proprietà delle operazioni.

Si consolidano gli argomenti degli anni precedenti: calcoli con le frazioni, equivalenze.

Passaggio dalle frazioni ai numeri decimali.

## GEOMETRIA

Dal disegno di forme alle forme geometriche. La geometria è una delle epoche fondamentali della quinta classe. Si disegnano le figure geometriche tutte a mano libera. Si apprezzano le metamorfosi di rette e curve che danno luogo a forme





diverse. Si imparano a conoscere le varie figure geometriche osservando aspetti comuni e differenze. Rette e curve sul piano. Angoli. Poligoni. Trasformazioni da una figura all'altra.

## **BOTANICA**

Il lavoro delle scienze continua attraverso lo studio della botanica che sarà affrontata in tre lingue: italiano, inglese e spagnolo. Tale materia, che si muove soprattutto grazie allo strutturarsi di "un'elasticità nel pensiero", nell'esercizio immaginativo o nell'osservazione, e che è volta a cogliere le trasformazioni delle sostanze e le metamorfosi nei suoi diversi stadi evolutivi, avrà l'obiettivo di portare nel "sentire" dei bambini l'esperienza della ricchezza e della complessità delle forze universali operanti nelle piante, quali esseri viventi "tra la terra e il cielo". Essa sarà dunque svolta in rapporto alla vita della Terra, considerata come un organismo vivente unitario e sarà legata allo studio degli ambienti e del clima. Attraverso la pittura con l'acquarello, negli esercizi di colore da cui scaturisce la forma della pianta, sarà ancora più evidente l'azione reciproca degli elementi (acqua, luce, terra, calore, etc.). Anche alcune uscite didattiche, inoltre, avranno lo scopo di cogliere le differenze e i rapporti fra i diversi terreni, la luce nei diversi ambienti e lo sviluppo di determinate specie (per es. l'ambiente marino per lo studio delle alghe, il bosco per i funghi, Etc.).

## **GEOGRAFIA**

Lo studio della geografia ripartirà dall'idrografia dell'Italia e dall'osservazione della diversità dei territori montuosi, collinari e pianeggianti partendo dalle zone più limitrofe al Lazio e di nostra conoscenza. Con l'obiettivo di "... risvegliare nei bambini un senso di fraternità verso tutte le regioni della terra ..." lo studio dei dialetti, dei canti e delle danze popolari ci introdurranno nei costumi e nell'economia delle diverse regioni d'Italia.

## **EDUCAZIONE AMBIENTALE**

La classe parteciperà a tutte le attività mirate al miglioramento dello spazio esterno della scuola, al fine di creare spazi adeguati alle varie necessità delle classi che lo frequentano.



Verranno sperimentate la semina il trapianto di piante di vario genere, che daranno la possibilità di osservare, i vari processi vitali delle piante, il diverso modo di crescere, svilupparsi, arrampicarsi.

Osservazioni verranno praticate anche in giardino, individuando specie più grandi, aprendo i sensi ai loro colori, ai profumi, alle consistenze. Percependo anche le parti nascoste alla vista, le profonde radici, scoprendone l'importanza per la pianta, per il terreno, per l'ecosistema.

Si realizzerà un progetto per il giardino con materiale di recupero.

Verranno introdotte praticamente le prime nozioni di Agricoltura Biodinamica.

## MUSICA E CORO

La classe dopo aver affrontato nell'anno precedente le frazioni è pronta a conoscere il nome ed in particolare il valore dei segni grafici che identificano l'altezza e la durata dei suoni. Questo permetterà loro di affrontare brani polifonici sia negli strumenti che nel canto.

Lavoreremo sulla capacità di leggere intonando da uno spartito e attraverso il gesto chironomico.

Utilizzeremo vari tipi di flauti: soprano (che suonano dalla 3° classe), sopranino, contralto e tenore; suoneranno anche le lire e il salterio.

Suoneremo, canteremo e esploreremo melodie nei modi greci, dei quali solo due appartengono al sistema musicale occidentale.

Vivremo le atmosfere delle regioni italiane attraverso i canti popolari accompagnati dal pianoforte o dalla chitarra.

Inoltre esploreremo l'improvvisazione che i bambini hanno già iniziato ad apprezzare alla fine dello scorso anno.

Insieme allo studio della famiglia dei flauti dolci, la classe formerà un'orchestra di ukulele e gli altri strumenti che stanno studiando di pomeriggio.

## EURITMIA

Il passaggio attraverso le varie epoche di cultura (Persia, Egitto...) che si può sperimentare nell'impostazione del passo e nella postura fisica, conduce all'antica



Grecia, simbolo di armonia e musicalità. Nell'Euritmia queste atmosfere si rispecchiano in un ritmo in particolare, l'esametro, che si percepisce istintivamente legato al respiro e al cuore dell'uomo, nonché nella ricerca della bellezza quale principio unificatore.

L'anatomia umana trova un fondamento nell'uomo vitruviano e nell'uomo di Leonardo da Vinci, scoprendo le proporzioni e la relazione di queste con il quadrato e il cerchio, con la terra e con il cielo. Il corrispettivo nello spazio è la stella a 5 punte, quale figura vivente presente in ognuno di noi. La geometria del proprio corpo è di ispirazione per le figure geometriche in generale, che sono ora l'una in relazione all'altra e nella metamorfosi continua da una forma alla successiva. Anche l'orientamento nello spazio diventa più preciso, pur passando attraverso un rapporto leggero con il mondo, esempio ne sono i "salti", che possono essere portati anche nei ritmi (anapesto saltato...)

Si comincia a gettare un occhio più attento alla Biologia (testi e poesie sulle piante).

Nella musica si affrontano brani che poi si adattano a forme composte nello spazio: si portano ad un livello superiore le forme a specchio, conquistate in IV Classe e le spirali di domanda e risposta, sperimentate in III Classe.

Si guadagna sempre più coscientemente l'unione tra la parola come sonorità e il senso come gestualità (linguaggio corporeo euritmico). Attraverso il sentimento della misura, del ritmo e dell'equilibrio, si sperimentano le qualità che giungono dal macrocosmo con le qualità rispecchiate nell'uomo quale microcosmo. Parallelamente si rafforza la percezione della propria costituzione fisica umana posta verticalmente tra il basso e l'alto, il peso e la leggerezza, approfondendo le forme geometriche legate al proprio corpo (stella a 5 punte e a 7 punte).

Si imparano forme fluide e grandi come la catena inglese, l'otto allegro, la danza dell'energia, la danza della pace etc. e forme pedagogiche di valore sociale (Wir wollen suchen.... Ci vogliamo cercare, ci sentiamo vicini, ci conosciamo bene), con poesie o con brani musicali. Si esercitano le scale e il tempo musicale anche insieme alle frazioni.

Adesso l'alunno guarda l'agire degli altri suoi compagni sapendo notare il gesto bello, e quando viene il suo turno immette il proprio movimento nel tutto in modo armonico. Sente con sicurezza le sfumature di colore di un suono, una poesia, un brano musicale. Sa osservare con cura e dire ad altri quello che è stato particolarmente bello.



Si esercita volentieri e sperimenta il senso dell'esercitarsi. Trova importante che ciò che è divenuto abitudine tramite l'esercizio, venga eseguito con cura, ma fa volentieri nuove scoperte.

I movimenti irradiano in un bilanciamento armonico, in equilibrio positivo tra pesante e leggero, tra dentro e fuori.

## MOVIMENTO

La Giocoleria e la Ginnastica sono praticate soprattutto nel primo quadrimestre e riprese alla fine dell'anno per permettere al bambino, che sta diventando ragazzo, di poterne tracciare un bilancio personale pratico.

In Giocoleria viene dato risalto alla figura della cascata con tre palle, già presentata l'anno precedente, per ottenere un'esecuzione il più possibile fluida.

Ad epoche si procede nell'esplorazione della tecnica con il diavolo, nella quale sono messi in evidenza gli esercizi di coppia e di gruppo.

In Ginnastica continua il lavoro al suolo degli anni precedenti con esercizi di potenziamento ed elasticità, con i rotolamenti avanti e dietro. Rilievo viene dato all'esecuzione di piramidi di gruppo, permettendo ad ogni individuo di contribuire e permettendo alla classe di imparare a cooperare per l'ottenimento del risultato.

La seconda parte dell'anno verrà dedicata alla preparazione per una partecipazione serena e con lo spirito adatto alle olimpiadi.

## LINGUA INGLESE

### *Metodologia*

Nei bambini di quinta classe è forte il bisogno di bellezza e creatività della lingua. Amano l'elemento retorico, il gioco nella lingua, la scrittura creativa nella forma primaria più semplice ed il colore del suono. Lunghi testi di recitazione messi in scena in maniera fantasiosa e artistica con ritmi musicali, piccole recite umoristiche e divertenti scioglilingua: tutto questo motiva il bambino a partecipare e a migliorare la propria pronuncia. Parallelamente viene insegnata la grammatica facendo sì che i bambini scoprano l'universalità e la diversificazione della lingua. L'apprendimento dell'inglese si concentra dunque su un forte senso ritmico coltivato, negli anni precedenti, nella memoria e ora fatto emergere,



attraverso dialoghi, domande e risposte, e la recitazione di poesie imparate con la ripetizione e il movimento. Scrivendo e leggendo quanto già presente nella coscienza i bambini non saranno limitati alla forma della lingua, ma continueranno ad essere coinvolti anche con il sentimento.

#### *Contenuti*

- introducono l'argomento canzoni, poesie, indovinelli
- lettura ad alta voce e recitazione individuale
- discussioni e domande sui testi letti ed imparati
- scioglilingua, spelling e brevi dettati
- giochi ritmati e attività sui vocaboli nuovi e appresi negli anni precedenti
- giochi di parole e costruzione di frasi
- grammatica: le nove parti del discorso, presente e passato, introduzione ai verbi irregolari e al futuro, forma positiva e negativa.

#### *Obiettivi*

Alla fine della quinta classe si auspica che i bambini sappiano parlare di sé e rispondere a semplici domande relativamente un testo, siano in grado di riassumere piccole parti di un racconto, usando i tempi al presente e al passato, e conoscano un buon numero di verbi irregolari. La lingua inglese avrà anche l'obiettivo dello studio della Botanica con racconti e testi collegati alla lingua italiana e spagnola.

## **LINGUA SPAGNOLA**

### *Introduzione*

I bambini di V hanno bisogno di una comprensione analitica della lingua, così come di una maggior cura per la bellezza e la creatività. Da una parte verrà insegnata loro la grammatica, facendo sì che i bambini trovino i collegamenti concettuali con la propria lingua e imparino le differenze. Parallelamente si proporranno diversi giochi di scrittura, lasciando ai bambini la possibilità di creare frasi proprie e storie divertenti, così da motivarli alla partecipazione positiva in classe. Si curerà la scelta delle frasi e dei testi, impegnandosi affinché non siano banali, ma ricercati e interessanti.

### *Metodologia*



Quest'anno si coltiva anche il piacere della lettura di racconti lunghi, che disegneranno loro stessi personalizzando i propri libri di lettura. Nella scelta delle letture si riprendono gli argomenti già precedentemente trattati dalla maestra di classe, come i miti greci. Si proporrà la lettura di una versione semplificata de "Le dodici fatiche di Ercole".

Si arricchisce il lessico castigliano, rendendo così manifesta la varietà e diversità delle lingue e della percezione del mondo di ciascun popolo. In questo modo si ampliano le vedute degli alunni e si sviluppa in loro la curiosità e il rispetto per il diverso. Si tenterà quindi di non fornire le traduzioni di questi nuovi vocaboli, ma di renderli comprensibili attraverso l'avvicinamento ad un immaginario diverso, utilizzando la gestualità, le immagini, il movimento, l'esperienza situazionale diretta e il gioco.

#### *Contenuti*

Gli argomenti di quest'anno comprendono semplici conversazioni sulla scuola e gli amici, la casa e la famiglia, il tempo, le stagioni, le professioni, i trasporti, il mangiare, avvenimenti o notizie interessanti, viaggi immaginari o reali, fare la spesa, etc.

Le attività comprendono inoltre: recitazione di poesie ed esercizi orali, canto, giochi individuali e di gruppo, lettura di testi, disegno, racconto di storie e mimo.

Per collegarci con la maestra di classe, si introdurranno gli alunni allo studio di aspetti della natura. Come in quarta classe si affronteranno argomenti scientifici, attraverso la metodologia del bilinguismo. Quest'anno approfondiremo lo studio della botanica.

#### **LAVORO MANUALE**

I bambini si eserciteranno in disegni di pre-geometria e botanica a mano libera che saranno poi sviluppati in lavori con la creta e altri materiali.

La bellezza e l'armonia delle forme sono all'apice nell'epoca greca ed il lavoro manuale segue l'immagine poetica dei templi e delle statue architettoniche: tutto ciò che si lavora è tondo come una colonna, ha evoluzioni come i capitelli e la cromatica delle opere crisoelefantine e dei vasi.

Sarà affrontato lo studio del tempio greco nella costruzione e proporzione della sezione aurea con i relativi disegni della pianta e dei prospetti e successivamente lo studio e il disegno dei capitelli dei triglifi e delle metope.



Con la creta si darà vita alle opere dei ragazzi scultori ed architetti: colonne, capitelli nei 3 ordini, ecc.

L'abilità manuale acquisita può sostenere i lavori con i 5 ferri per lavorare in tondo con la lana.

### **COLLEGIO DI 5° CLASSE**

Maestra coordinatrice: Luciana Tinari

Maestro di Matematica e Greco: Francesco Mariotti

Maestra di Euritmia: Annamaria Tripodi

Maestro di Movimento: Carlo Leonardi

Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco

Maestra di Musica e coro: Micaela Fantacci

Maestra di Lingua Spagnola e Scienze in lingua: Berta Diaz

Maestro di Lingua Inglese e Scienze in lingua: Emanuela Verginelli

Maestra di Educazione Ambientale: Sonia Ripanti

Maestre di Sostegno: Marina Di Marco e Claudia Giotti



## SESTA CLASSE

**Maestro Francesco Mariotti**

### INTRODUZIONE

Il dodicesimo anno segna una nuova tappa dell'evoluzione. La grazia e l'innata sicurezza dei movimenti va scomparendo. L'ossatura si allunga: l'andatura è dinoccolata, specialmente nei ragazzi. Inizia una vera differenziazione fra maschile e femminile e compaiono i primi segni della pre-pubertà. L'attenzione verso il mondo si accentua, mentre si ritrae la fantasia infantile. Le forze di pensiero, che con la pubertà avranno il loro pieno sviluppo, cominciano ad emergere.

#### *Metodologia*

Come risposta a questo risveglio il piano di studi propone un primo approccio alle materie scientifiche: fisica, mineralogia e prime dimostrazioni geometriche. Anche nell'aspetto artistico si introducono elementi di osservazione. In generale l'osservazione della natura e la sperimentazione avranno come punto centrale il tema "causa e effetto". Il programma viene bilanciato dall'ampliamento delle attività manuali.

## AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

### LINGUA ITALIANA

Dalla bellezza alla potenza della parola parlata: esercizi di fluidità, articolazione ed espressività.

Componenti scritti più articolati e di vario genere, ad esempio lettere commerciali e personali, poesie.

Grammatica: verbi transitivi ed intransitivi, analisi logica (soggetto, predicato, complemento, attributo ed apposizione).

I primi rudimenti della lingua latina. Viene dato rilievo alle biografie degli autori.





### *Obiettivi*

Comprendere la struttura logica della lingua ed introdurre l'allievo ad un uso differenziato del linguaggio.

### *Contenuti*

Primi elementi di analisi logica, forma attiva e passiva del verbo.

Congiuntivo e condizionale.

Esercizi di stile (poesie, prosa, racconti, descrizioni, lettere)

## **LINGUA INGLESE**

### *COMPETENZE DISCIPLINARI*

- Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo semplici informazioni
- Produrre semplici messaggi scritti su argomenti familiari entro il proprio ambito di interesse
- Comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche
- Cogliere il punto principale in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano
- Essere in grado di riflettere sulla lingua operando confronti con la propria
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua e operare confronti con la propria.

### *METODOLOGIE*

L'attività didattica sarà organizzata in unità d'apprendimento di lunghezza non eccessiva.



Gli obiettivi di ogni singola unità d'apprendimento saranno adeguatamente esplicitati ed infine si guideranno i ragazzi verso una costante pratica di autovalutazione.

| <b>METODI</b>       | <b>MEZZI E STRUMENTI</b>           |
|---------------------|------------------------------------|
| lezione frontale    | libri di testo                     |
| lavoro in coppia    | testi didattici di supporto        |
| lavori di gruppo    | schede predisposte dall'insegnante |
| discussione guidata | giochi                             |

#### *TIPOLOGIE DI VERIFICA*

Le verifiche che saranno predisposte al termine di ogni proposta didattica o comunque alla conclusione di un percorso formativo-culturale, saranno strettamente connesse con l'attività svolta, in modo da costruire la naturale conclusione del lavoro.

Saranno predisposte prove di tipo diverso:

| <b>PROVE SCRITTE</b>   | <b>PROVE ORALI</b>  |
|--|---|
| <i>Prove strutturate:</i><br><i>compilazione di griglie e tabelle</i><br><i>vero/falso</i><br><i>scelta multipla</i><br><i>questionari a scelta multipla</i><br><i>dialoghi guidati</i><br><i>esercizi di contenuto grammaticale</i> | <i>Interrogazioni</i><br><i>Interventi</i><br><i>Discussioni su argomenti di studio</i> |



Prove semistrutturate:

*relazione orale*

*dialoghi a risposte aperte*

*questionario con domande a risposte aperte e/o implicite*

*testi brevi di avvio alla scrittura di tipo descrittivo, narrativo e informativo (lettere personali, biglietti)*

*riassunti*

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, di tipo prevalentemente orientativo, con l'obiettivo cioè di guidare l'alunno all'autovalutazione, tenderà ad accertare i progressi rispetto ai livelli di partenza in relazione a gruppi omogenei ed al percorso individuale programmato per ciascun alunno sarà basata su criteri di:

oggettività, con la somministrazione di prove oggettive valutate secondo parametri concordati tra i docenti delle diverse discipline

sistematicità, tenendo presenti contemporaneamente il sapere, il saper fare ed il saper essere dell'alunno

continuità, accompagnando e documentando i processi di apprendimento dell'alunno nel corso dell'anno scolastico

**CONTENUTI**

- Talk about yourself
- Talk about your family
- Talk about your home
- Talk about what things you have got at school
- Ask and answer about what you can and can't do
- Invite your partner to a party
- Talk about what you like and don't like



- Compare your day – say what you do and don't do
- Talk about music
- Ordering something
- Talk about places in your town
- Describe a picture
- Talk about what you wear
- Talk about weather

## LINGUA SPAGNOLA

### *Introduzione*

I ragazzi e le ragazze entrano nel periodo della prepubertà, la loro personalità si sta formando e sviluppano idee proprie manifestando un marcato senso della giustizia. Iniziano a voler ribellarsi, a rifiutare l'autorità e a domandarsi la validità della maestra, della materia e della scuola. La maestra deve accogliere questi cambiamenti in maniera rispettosa, comprendendoli come salutari passaggi della loro crescita come individui. Allo stesso tempo prova a dare risposta alle loro domande con delle ragioni complesse che ormai possono capire ma soprattutto con il portare avanti la propria materia in maniera strutturata, rispettando i tempi, gli obiettivi e le modalità didattiche e di valutazione proposte all'inizio dell'anno. Aiuterà i ragazzi l'essere partecipi di questa organizzazione in modo che possano seguire l'andamento dell'anno scolastico in maniera più obiettiva.

### *Metodologia*

Continua il lavoro sulla recitazione di poesie e ripetizione ritmica dei verbi e si avvia la lettura in prosa di romanzi adattati e di racconti brevi della letteratura in castigliano. Tramite facili letture si mettono in rilievo le caratteristiche espressive e le particolarità del linguaggio. Alla luce di questo percorso si possono studiare biografie di scrittori o scrittrici che diano un contesto storico ai testi studiati.

Quest'anno si continua con il lavoro in piccoli gruppi di allievi, ma adesso non soltanto come gioco ma come gruppo di discussione, ragionamento e ricerca.

### *Contenuti*

Durante questo anno i ragazzi iniziano a conoscere il mondo anche tramite gli insegnamenti, durante l'epoca di Geografia, portati avanti dal maestro di classe. Tali argomenti, durante la lezione di lingua, verranno ripresi e saranno introdotti aspetti geografici in modo da collegarci con il lavoro del maestro. Partiremo da



uno sguardo alla globalità del mondo, per passare successivamente ad una scala maggiore di osservazione dell'Europa, soffermandoci in seguito alla Geografia della Spagna. Questo aiuterà i ragazzi ad allargare le proprie vedute, a comprendere i diversi modi di vivere degli altri popoli e ad ampliare le proprie conoscenze e il vocabolario specifico in spagnolo.

Si spera che alla fine di questo percorso i ragazzi abbiano una visione ampia della grammatica, approfondendo gli aspetti affrontati precedentemente e introducendone dei nuovi. Che imparino ad esprimersi, riguardo a loro stessi, ai loro gusti, desideri e progetti futuri, sia oralmente che per scritto con delle frasi semplici. Questo lavoro potrà essere motivato con un eventuale scambio epistolare con una scuola spagnola. Arriveranno a spiegare la routine giornaliera, parlando anche delle proprie attività pomeridiane.

Per quest'anno è anche previsto l'uso del dizionario, per stimolare l'autonomia dell'apprendimento.

## **MUSICA, CORO E ORCHESTRA**

Ai ragazzi e alle ragazze, che in quest'età sono profondamente alla ricerca di se stessi dentro di sé, si fanno sperimentare i modi in cui la musica può portare dentro o fuori di sé, con le tonalità, i ritmi, le melodie ascendenti o discendenti. Si vive nell'atmosfera dell'intervallo di terza, minore e maggiore, che suscita questo sentimento del limite tra me e l'esterno.

Si incontrano i paesi europei che si studiano anche attraverso i loro canti tradizionali, cercando attraverso l'ascolto e il canto, di riconoscere le varie caratteristiche dei popoli dalla loro musica.

Seguendo il percorso della storia si possono cantare canti in latino e in seguito canti medievali, originali o riadattati, armonizzati. Se alcuni ragazzi sono nel passaggio verso il cambio della voce, si può tornare a cantare canoni o canzoni monodiche accompagnate da strumenti armonici (chitarra, pianoforte).

Se necessario si lavora un canto per lo spettacolo teatrale.

Quest'anno la classe lavora il coro e la musica all'interno delle ore di orchestra, insieme alla VII classe e si lavoreranno canti e brani per tutte le festività, insieme alle altre classi della scuola.



In orchestra, avendo compreso negli anni precedenti i rudimenti della musica: ritmo, melodia, polifonia, impareranno a rendersi indipendenti nella lettura dei brani musicali d'insieme.

Nell'ora di musica in classe:

- Affrontate e conosciute le basi musicali, grammatica e pratica musicale, omofonia e polifonia, la classe è pronta ad utilizzare l'orecchio musicale.
- Si cimenteranno con improvvisazioni che partiranno dal semplice passarsi brevi melodie l'uno con l'altro e continueremo con alcune forme di improvvisazioni più complesse che vedranno tutta la classe coinvolta contemporaneamente.
- Si cimenteranno anche in creazioni di brevi melodie che dovranno poi essere scritte.
- Inizieremo lo studio della storia della musica in linea con il programma di storia affrontato dalla classe.

## **EDUCAZIONE ARTISTICA**

Obiettivi cognitivi: - saper osservare elementi semplici - saper descrivere immagini elementari - superare, almeno in parte, gli stereotipi figurativi - saper usare correttamente almeno le tecniche più comuni. - conoscere le strutture del linguaggio visuale: AREA GRAFICA: il punto, la linea, il ghirigoro, la composizione, la simmetria; AREA CROMATICA: la ruota cromatica, i colori primari, i secondari, i complementari e gli acromatici). - sviluppare la capacità immaginativa e l'interpretazione personale - prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche - saper riconoscere in un'opera d'arte le caratteristiche di un determinato stile - conoscere e iniziare ad usare la terminologia basilare relativa allo studio della storia dell'arte.

## **STORIA DELL'ARTE**

Obiettivi non cognitivi: - acquisizione delle capacità di autocontrollo - saper prestare attenzione - eseguire i compiti assegnati - portare il materiale occorrente. Contenuti e temi delle attività didattiche: - Osservazione di alcuni elementi del paesaggio naturale( foglie, alberi, colline, nuvole ecc.) - osservazione dei colori del



paesaggio naturale - i colori della luce (IRIDE) - i fenomeni cromatici e i colori primari, secondari, terziari, acromatici, complementari - la composizione (concetto di simmetria, asimmetria, equilibrio, modularità, staticità, movimento) - lettura delle tipologie principali dei beni artistico- culturali - individuazione di beni artistici presenti nel proprio territorio, compreso l'arredo urbano - introduzione alla STORIA DELL'ARTE con trattazione dei seguenti argomenti: PREISTORIA, ARTE EGIZIANA, ARTE CRETESE, ARTE MICENEA, ARTE GRECA, ARTE ETRUSCA, ARTE ROMANA.

**METODI E MEZZI** Il metodo prescelto è quello induttivo. Si partirà da una tematica e un approccio atti a suscitare l'interesse degli alunni, per muoversi su proposte operative. Le attività saranno svolte prevalentemente in classe ed eventualmente completate a casa, in base all'indicazione dell'insegnante.

**VERIFICHE** La preparazione grafico-espressiva dei ragazzi, sarà ricavata dal controllo degli elaborati. La preparazione teorica, sarà verificata, attraverso verifiche ed interrogazioni individuali e collettive operate dall'insegnante o dagli stessi alunni per far sì che gli stessi sentano parte di un tutto con uno scopo comune e per far acquisire più facilmente i termini specifici della materia.

### **EURITMIA**

Il processo del pensare-fare-pensare, che il ragazzo sperimenta in VI classe come nuovo livello di coscienza, genera la capacità di creare nuove forme e di ordinare il movimento. L'unità viene conquistata lavorando sulle polarità (chiaro/scuro - forte/debole- giusto/sbagliato...) e ricercando l'equilibrio nella legge.

L'allievo deve sviluppare fantasia e nello stesso tempo imparare ad attenersi alle regole: ogni proposta deve arrivare con chiarezza nella sua rappresentazione, perché possa metterla in pratica con soddisfazione ed elaborarla ulteriormente.

L'alunno di VI classe scorge rapidamente le relazioni nei diversi esercizi di concentrazione e riesce a proporre le sue varianti; intravede il rapporto tra i principi delle forme geometriche, è in grado di plasmare gesti di parole in modo autonomo. Sperimenta l'esercitarsi come una necessità per raggiungere lo scopo.

Gli strumenti che deve acquisire gli permettono di muovere nello spazio figure geometriche piane (triangolo, quadrato, cerchio, pentagramma), che si possono sciogliere e riformare, e figure fluide (catena inglese, lemniscata, otto armonico).

La struttura del corpo fisico viene sperimentata attraverso l'uso delle verghe, anche in esercizi complessi, per guadagnare doti di abilità, solidità ed equilibrio;



si esercitano ritmi diversi per coordinare braccia e gambe (anapesto, dattilo, anfibraco etc.); si esercitano diversi passi in relazione ai tempi musicali e si percorrono note e intervalli, ponendo particolare attenzione all'atmosfera di "ottava" quale elemento di armonia e bellezza, manifestazione del tutto, in contrapposizione al sentimento di separazione e di solitudine. Le musiche possono avvicinarsi alle danze, come, ad esempio, nel Bartok, e possono essere a due voci. L'elemento drammatico della parola arricchisce l'esperienza interiore, che si esprime attraverso il linguaggio dei gesti euritmici e delle atmosfere dell'anima. Si eseguono forme in relazione alla cultura romana, anche in lingua latina, esprimendone i valori (severità, forza d'animo, lealtà, rispetto della legge); si impara a percorrere una forma tracciata sulla lavagna, seguendo o affiancando un compagno. Si sviluppa la capacità di eseguire forme di gruppo, che si trasformano nello spazio.

### **GIOCOLERIA, EQUILIBRISMO E ACROBATICA**

In Giocoleria viene rafforzata la figura della cascata con tre palle, già assimilata negli anni precedenti, viene lavorata fino ad averne una esecuzione gradevole che dia spazio alle possibili evoluzioni nella creatività. Si va oltre all'esecuzione del movimento di base (cascata) esplorando le giocolerie possibili secondo le caratteristiche di ognuno.

Vengono proposti esercizi di variazioni di ritmo e altezze (relazione spazio-tempo) e d'osservazione e sviluppo delle capacità di concentrazione e rilassamento durante la pratica.

Buona parte del lavoro è svolto con esercizi di coppia. Anche con il diavolo si effettuerà un percorso di scoperta simile.

In ginnastica, si continuano ad eseguire gli esercizi di potenziamento e d'elasticità muscolare con rotolamenti e capovolte, e si introduce agli appoggi rovesciati. Oltre alle piramidi di gruppo sono eseguite figure d'acrobatica statiche in coppia. Per permettere in futuro ai ragazzi di mostrare le tecniche acquisite ed utilizzarle per l'espressione praticheremo esercizi di presenza scenica e d'improvvisazione teatrale.





## **AREA MATEMATICO-SCIENTIFICO-TECNOLOGICA**

### **MATEMATICA**

All'età di 12 anni la mente, oltre ad essere orientata verso un'attività pratica, comincia a lavorare ad un nuovo livello intellettuale. E' quindi possibile affrontare temi astratti, non percettibili con la vista o direttamente presenti, e procedere gradualmente verso i concetti matematici e l'introduzione delle formule come il calcolo dell'interesse e delle aree.

In questa età le ossa si allungano e i movimenti perdono il ritmo e la grazia. Solo ora può essere presentato ai ragazzi, con profitto e senza danno, tutto ciò che nella vita soggiace alle leggi della meccanica, poiché il loro essere animico-spirituale si congiunge direttamente con la meccanica del sistema osseo.

Dal disegno di forme, coltivato fin dall'inizio della scuola, emerge il disegno geometrico, nel quale le forme disegnate finora a mano libera come triangolo, quadrato, cerchio ecc, devono venir comprese secondo concetti geometrici e create con l'ausilio degli strumenti tecnici.

In aritmetica e geometria si intensifica il lavoro e si cura la forma in ogni aspetto, si scoprono le regole matematiche che diventano nutrimento per quell'anima che si trova ora immersa nel sentimento di libertà e autonomia contrapposto alla sensazione di perdita di sicurezza e di una guida..

### **Aritmetica**

Espressioni aritmetiche, espressioni con le parentesi.

Multipli e divisori.

Minimo comune multiplo (m.c.m.), Massimo comun divisore (M.C.D.).

Frazioni, frazioni proprie ed improprie, frazioni apparenti, frazioni equivalenti, frazioni riducibili.

Semplificazione e riduzione ai minimi termini.

Operazioni tra frazioni.

Rapporti e proporzioni.



Proprietà fondamentale delle proporzioni, proprietà dell'invertire e del permutare, del comporre e dello scomporre.

Risoluzioni di proporzioni.

Proporzionalità diretta e inversa.

Percentuali ed interessi.

Elevamento a potenza, prodotti e quozienti di potenze, potenze di potenze.

Potenze e notazione polinomiale.

Radici quadrate e cubiche.

## **Geometria**

Punti, rette e piani.

Incidenza tra rette, appartenenza.

Prime regole della geometria.

Semirette e segmenti, confronto ed operazioni con i sementi, multipli e sottomultipli di segmenti.

Angoli, angoli consecutivi, adiacenti ed opposti al vertice.

Confronto ed operazioni tra angoli, ampiezza e misura di un angolo.

Angoli associati e bisettrice.

Rette perpendicolari, asse di un segmento, distanze e proiezioni.

Retta trasversale a due parallele.

Triangoli, angoli interni ed esterni al triangolo.

Classificazione in base ai lati, classificazione in base agli angoli.

Mediane e baricentro, altezze ed ortocentro, bisettrici ed incentro, assi e circocentro, perimetro.

Quadrilateri, angoli e perimetro.



Trapezi, parallelogrammi, rettangoli, rombi e deltoidi, quadrati.

Poligoni con più lati, concavi e convessi.

Diagonali di un poligono, angoli interni ed esterni.

Poligoni equilateri, equiangoli e regolari.

Congruenze e movimenti rigidi, traslazioni, rotazioni, simmetrie.

Triangoli e congruenza, criteri di congruenza.

## **SCIENZE - MINERALOGIA**

Geologia: la Terra come organismo vivente, ere geologiche, struttura della Terra, fenomeni tellurici e sismici, classificazione delle rocce in relazione alla formazione (magmatiche, sedimentarie e metamorfiche).

### *Obiettivi*

Introdurre l'allievo allo studio e all'osservazione del mondo minerale in relazione alla conformazione del territorio.

### *Contenuti*

Rocce sedimentarie eruttive e metamorfiche.

Esempi in Südtirol.

## **SCIENZE - FISICA**

### *Premessa*

Lo studio prevede l'osservazione del fenomeno fisico con la relativa scoperta della legge che è alla base di tale fenomeno. Gli alunni sono stimolati dall'insegnante, attraverso l'esperienza diretta, ad escogitare le costanti che si verificano nei vari esperimenti programmati per questo anno scolastico. L'insegnamento della fisica nelle tre classi VI - VII -VIII aiuta a coltivare il senso di meraviglia, a stimolare la curiosità, ad approfondire gli interessi degli studenti, a iniziare a sviluppare un "metodo scientifico" e la capacità di oggettivare l'esperienza, partendo



dall'osservazione per arrivare poi alle leggi. Queste sono alcuni presupposti e finalità dello studio di questa materia:

Importante è essere consapevoli di tutti i prodotti e risultati del progresso tecnico e scientifico del mondo in cui si vive.

La scienza non vive in laboratorio, ma nel mondo.

Lo studio della fisica sviluppa la volontà. Il lavoro dello scienziato è logico ed ordinato. Le scoperte spesso avvengono per caso, ma per coglierne l'importanza ed il significato è necessario un metodo.

La lezione Warldorf richiede che lo studente faccia il suo lavoro accademico, artistico e pratico.

L'insegnante deve aiutare lo studente a formulare una chiara enunciazione del concetto, ma questo deve fondarsi su esperienze ed idee espresse dallo studente.

La fisica risveglia le forze morali dello studente. Questi impara come la natura si esprime attraverso le forze fisiche, anche quelle del nostro corpo. Si deve imparare ad utilizzare queste forze, quindi le derivazioni tecnologiche, in modo costruttivo e non distruttivo. Ciò sviluppa un senso di responsabilità morale.

Il contenuto delle lezioni è un mezzo, non un fine

### *Struttura delle lezioni*

Le lezioni si articolano in due giorni. Dimostrazione e ricapitolazione il primo giorno, ricordo e sintesi il giorno successivo.

### *Dimostrazione*

In questa fase si realizzano gli esperimenti e gli studenti osservano attentamente i fenomeni relativi a tali esperimenti. Successivamente gli studenti tirano le conclusioni (attività di pensiero) sulle osservazioni.

### *Ricapitolazione*

Gli studenti ricapitolano verbalmente l'esperimento svolto. Ciò permette allo studente di rivivere l'esperienza nella loro immaginazione, in modo personale. L'esperienza comincia ad interessare il corpo astrale. La ricapitolazione serve come fondamento per il processo di formazione dei giudizi. le impressioni ed immagini sono state trasformate e vivono nel corpo eterico come memoria e germi di concetti viventi.



### *Ricordo*

Le impressioni ed immagini del giorno precedente sono state trasformate e vivono nel corpo eterico come memoria e germi di concetti viventi. Al ritorno a scuola, la prima parte della lezione include una revisione del lavoro del giorno precedente. Gli studenti riassumono le loro osservazioni e articolano i loro giudizi. Man mano che lo studente raffina i suoi giudizi, il concetto comincia a formarsi. Poiché il concetto è di solito fermo nella forma germinale, è preferibile inquadrarlo in termini generali. Una volta che il concetto è stato affermato diversamente da diversi studenti e riassunto dall'insegnante, gli studenti saranno capaci di sviluppare ulteriormente il concetto, con nuove dimostrazioni. Essi hanno anche opportunità di esprimere il concetto nel lavoro scritto ed artistico. Il lavoro verrà poi elaborato sul quaderno, nel quale il ragazzo descriverà inizialmente l'esperimento e le osservazioni, avvalendosi anche del disegno artistico e successivamente dei concetti e delle leggi fisiche a cui si è arrivati insieme. Queste relazioni saranno lette a turno in classe il giorno successivo e corrette e commentate con il maestro. Il programma tratta acustica, ottica, calore, meccanica, meccanica dei fluidi, elettricità, magnetismo, ed elettromagnetismo.

### *Programma*

Oscillazioni del pendolo, ampiezza e frequenza.

Vibrazioni ed onde.

Sorgenti di suono, caratteristiche del suono (intensità, frequenza) e propagazione

Proprietà della luce, sorgenti luminose, propagazione della luce.

Natura dei colori.

Teoria dei colori di Goethe.

Natura del calore e sorgenti.

Effetti del calore (dilatazione, passaggi di stato).

Propagazione del calore in solidi, liquidi e gas.



## **EDUCAZIONE AMBIENTALE**

La classe parteciperà a tutte le attività di cura e manutenzione che il cortile della nostra nuova scuola necessita.

Sarà impegnata in progetti creativi per il miglioramento degli spazi . Il lavoro sarà finalizzato non solo a migliorare le competenze individuali, ma soprattutto a stimolare la volontà di un lavoro comune.

L'impegno, che ha per obiettivo il benessere della comunità scuola, sarà svolto in ambito pluriclassi. Grazie alla collaborazione sarà più facile raggiungere le varie tappe della realizzazione dei progetti, migliorare le relazioni interclasse e soprattutto ampliare gli orizzonti degli interessi ed utilizzi degli spazi .

La classe comincerà a conoscere le tecniche dell'Agricoltura BIODINAMICA, la comprensione dei pensieri fondamentali che la sostengono insieme all'osservazione delle relazioni che in Natura ci sono tra forma vegetale e Astri del cielo, porteranno i ragazzi a percepire sempre più il punto di equilibrio tra le forze terrestri e quelle del cielo.

## **TECNICA - LAVORO MANUALE**

Il lavoro manuale favorisce una didattica per progetti stimolando gli alunni a prevedere la realizzazione di un prodotto finale.

L'alunno diviene capace di imparare facendo e sempre più è invitato a prendere decisioni e a tenere i tempi per lo svolgimento del manufatto.

Costruzione della lanterna di San Martino in creta con la tecnica del colombino.

Studio delle misure del piede, progettazione e disegno del modello delle pantofole o pantofole e realizzazione in panno con apprendimento della modalità di cucito del calzolaio.

Progettazione e realizzazione di una borsina o altri piccoli oggetti costruiti con materiali diversi e cucita a mano.



## **AREA STORICO-GEOGRAFICA**

### **STORIA**

Dopo essere entrati nella storia in V classe con le antiche civiltà, si prosegue con lo studio dei popoli italici prima che hanno la capacità di comprensione del processo logico-causale è ora maturata nei ragazzi; l'apprendimento della storia è accompagnato dall'intimo desiderio di comprensione dei collegamenti storici dei fatti. L'insegnante propone lo studio della storia di Roma, del Cristianesimo e del Medioevo. Lo studio delle biografie di grandi personaggi di ogni periodo permettono ai ragazzi di immedesimarsi nelle loro esperienze di aspirazione, di gloria e di sofferenza, fino alla comprensione dell'anelito dell'uomo alla libertà. Dallo studio si estrapolano le motivazioni delle decisioni che hanno determinato i fatti storici. L'insegnante propone attività ed esercizi che permettano ai ragazzi di poter dedurre contesti storici e culturali differenti, a partire da ipotetiche decisioni diverse da quelle realmente prese da parte dei personaggi storici.

#### *Obiettivi*

Conoscere le fasi principali dell'evoluzione storica dell'epoca romana e del Medioevo attraverso gli eventi e le biografie più significativi.

#### *Contenuti*

Roma: Monarchia, Repubblica, Impero

Medioevo: Monachesimo, l'impero Bizantino, Carlo Magno

### **GEOGRAFIA**

Lo sguardo del ragazzo si amplia fino a comprendere l'immagine dell'Europa nel suo aspetto fisico, geologico, ambientale, climatico, antropico, politico, socio-economico. Particolare rilievo viene dato al senso di appartenenza alla comunità europea nelle sue espressioni culturali, giuridiche ed economiche. Vengono introdotti nuovi strumenti, quali diapositive, filmati ed incontri diretti con rappresentanti di altre nazioni. Con l'accresciuta acquisizione di conoscenze legate alle risorse del suolo e del sottosuolo, si approfondiscono le differenti condizioni in cui l'uomo si insedia in particolari realtà geografiche. Continua il disegno delle cartine geografiche e la loro lettura ed interpretazione, utilizzando in modo più consapevole scale e coordinate geografiche, punti cardinali e simbologia.



### *Obiettivi*

Conoscere l'Europa nelle sue caratteristiche fondamentali.

### *Contenuti*

Geografia dell'Europa, in particolare quella fisica, prendendo in considerazione elementi opposti (nord-sud, est-ovest).

## **EPOCHE - RIUNIONI - PAGELLE**

### *Calendario delle epoche*

- Storia: 19 settembre - 30 settembre (2 sett.)
- Mineralogia: 3 ottobre - 14 ottobre (2 sett.)
- Aritmetica: 17 ottobre - 28 ottobre (2 sett.)
- Mineralogia: 2 novembre - 11 novembre (2 sett.)
- Storia: 14 novembre - 18 novembre (1 sett.)
- Fisica: 21 novembre - 25 novembre (1 sett.)
- Storia: 28 novembre - 16 dicembre (2 sett. 1/2)
- Preparazione al Natale: 19 dicembre - 22 dicembre (1 sett.)
- Italiano: 9 gennaio - 20 gennaio (2 sett.)
- Geometria: 23 gennaio - 3 febbraio (2 sett.)
- Italiano: 6 febbraio - 17 febbraio (2 sett.)
- Fisica: 20 febbraio - 24 febbraio (1 sett.)
- Geografia: 27 febbraio - 24 marzo (4 sett.)
- Aritmetica: 27 marzo - 7 aprile (2 sett.)
- Fisica: 10 aprile - 21 aprile (1 sett.)
- Geometria: 2 maggio - 12 maggio (2 sett.)
- Storia: 15 maggio - 9 giugno (4 sett.)
- Ripasso: 12 giugno - 16 giugno (1 sett.)

### *Riunioni di classe*

- giovedì 20 ottobre ore 13.30
- mercoledì 16 novembre ore 15.15
- giovedì 15 dicembre ore 13.30
- lunedì 16 gennaio ore 15.15
- giovedì 23 febbraio ore 13.30
- giovedì 23 marzo ore 13.30





- mercoledì 5 aprile ore 15.15
- lunedì 15 maggio ore 15.15

*Consegna pagelle del primo quadrimestre*

La consegna delle pagelle del primo quadrimestre è prevista per martedì \_\_\_\_ gennaio 2017 dalle 16.00 alle 18.00 circa.

**COLLEGIO DI 6° CLASSE**

Maestro coordinatore: Francesco Mariotti  
Maestro di Matematica: Stefania De Nittis  
Maestra di Euritmia: Annamaria Tripodi  
Maestro di Giocoleria, Equilibrisimo e Acrobatica: Carlo Leonardi  
Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco  
Maestra di Musica, Coro e Orchestra: Micaela Fantacci  
Maestra di Lingua Spagnola e Scienze in lingua: Berta Diaz  
Maestro di Lingua Inglese e Scienze in lingua: Catia Lazzarini  
Maestra di Educazione Ambientale e Agricoltura: Sonia Ripanti  
Maestra di Arte: Mahshid Asl Moussavi  
Maestro di Fisica: Danilo Pacella  
Maestro di Scienze: Renato Marsella  
Maestro di Sostegno: Angelo Prinzo



## SETTIMA CLASSE

**Maestro Alessandro Malcangi**

### INTRODUZIONE

In settima classe i ragazzi vivono la piena fase della pubertà caratterizzata da una notevole presenza delle forze di giudizio, da un pensiero logico indipendente e da un intenso desiderio di autonomia e di distacco dal mondo degli adulti. Questa evidente richiesta di riconoscimento della propria individualità è sostenuta dalla forte determinazione messa in atto dai ragazzi quando vogliono affermare la loro soggettività all'interno di un gruppo. Di qui è facile prevedere che i nuovi stati d'animo, vissuti dai ragazzi in questo particolare momento biografico, possano provocare in loro un senso di solitudine e di ansia che gli educatori sono chiamati a riconoscere e a valutare al fine di accompagnare al meglio ogni ragazzo nel suo unico e personale percorso di crescita.

Naturalmente, anche lo sviluppo fisico presenta dei cambiamenti evidenti legati direttamente alla sfera emotiva dei giovani preadolescenti. Le ragazze affrontano il passaggio del cambiamento e dello stravolgimento ormonale vivendo tutta la gamma dei sentimenti e delle emozioni che porta loro ad aumentare il grado di sensibilità sia per il proprio mondo interiore che per quello oggettivo. Il cambio del tono della voce è la prima caratteristica che invece si può notare nel ragazzo di 12/13 anni. A ciò si aggiunge una certa "disarmonia" nei movimenti fisici dovuta allo sviluppo e alla crescita degli arti cui non fa seguito un'adeguata crescita muscolare.

Il piano di studi tiene conto proprio di questa situazione fluttuante tra interiorità e condizione esterna, che non termina alla fine del corso di studi di settima classe, ma si estende anche agli anni successivi. E' evidente che le fasi di crescita, sia fisica che intellettuale, non seguono un andamento continuo e lineare nel corso del tempo; essi dipendono da una serie di fattori che ne condizionano i passaggi a volte anche irregolari, lenti o repentini. Il teatro, la poesia, le biografie dei grandi personaggi si affiancano allo studio dei viaggi, delle scoperte e delle esplorazioni in storia e geografia; a ciò si aggiungono le conoscenze delle leggi della combustione e della meccanica in chimica e fisica. L'esperienza diretta, fatta sul campo e in laboratorio, è il criterio metodologico di accesso allo studio delle materie scientifiche approfondito dalle relazioni individuali, dalle deduzioni collettive, dalla ricerca e dalla definizione delle leggi che governano i fenomeni



osservati. L'obiettivo pedagogico è quello di educare i ragazzi ad uno sguardo oggettivo sulla realtà partendo da una verità uguale e comune per tutti.

## LINGUA ITALIANA

### Letteratura

Il corso di letteratura italiana prevede l'introduzione di componimenti poetici e scritti dei più importanti artisti della letteratura italiana. Lo studio dell'origine della lingua italiana precede l'ordine dei movimenti letterari che si avvicinano dal XIII al XV /XVI secolo. Studio delle biografie; ricerche; considerazioni di carattere storico, geografico o comunque legate alle altre materie del piano formativo; descrizioni, riassunti, cronache, temi, racconti scritti e creati dai ragazzi, poesie, si svolgono durante tutto il periodo dell'anno scolastico.

### Grammatica

Il programma prevede il ripasso, l'approfondimento e la rielaborazione degli argomenti già trattati negli anni precedenti; alle analisi grammaticale e logica (con l'introduzione di nuovi complementi) si aggiunge lo studio del tipo di frase (coordinata, subordinata, relativa, ecc.) collegato allo studio della sintassi, alla conoscenza delle varie espressioni linguistiche del linguaggio figurato (metafora, allegoria, similitudine, ecc.) e all'uso della punteggiatura. Le esercitazioni sono svolte durante tutto l'arco dell'anno.

## STORIA

Obiettivo dello studio della storia è quello di conoscere i vari passaggi dello sviluppo dell'umanità affinché tutte le esperienze degli uomini del passato siano fonte di insegnamento e di apprendimento degli errori e dei successi che l'umanità ha affrontato durante tutto l'arco della sua esistenza sulla Terra. Gli argomenti, che vengono studiati durante le epoche storia, possono essere collegati a fatti di storia contemporanea al fine di rendere più interessanti le eventuali considerazioni che si svolgeranno in classe.

Biografie, ricordo orale, relazioni scritte e ricerche, completano lo studio della storia e dei grandi personaggi vissuti nell'arco temporale che dalla fine dell'impero romano arriva al periodo delle grandi scoperte geografiche.



## GEOGRAFIA

Continua lo studio della geografia con la metodologia attuata già negli anni precedenti. Considerazioni generali del pianeta Terra circa la morfologia dei continenti e delle relative fasce climatiche, cui si aggiunge lo studio delle nazioni con le loro caratteristiche fisiche, politiche ed economiche; Europa e Africa sono oggetto di approfondimento di questo anno scolastico.

## ASTRONOMIA

Inizia, in VII classe, uno studio nuovo che ha l'obiettivo pedagogico di mettere i ragazzi nella condizione di vivere consapevolmente la relazione tra il proprio mondo interiore e tutta quella realtà che va oltre i luoghi fino ad ora da loro percepiti: la casa, la scuola, il quartiere, la città, lo studio dei continenti, hanno bisogno di un collegamento significativo con lo spazio che li circonda. Il ragazzo di VII classe ha dunque la possibilità di partecipare attivamente allo studio dei fenomeni celesti assumendo al contempo sia il ruolo di osservatore puntuale ed attento, sia quello di studioso concentrato e orientato alla scoperta delle leggi regolatrici e sostenitrici dell'universo. Da un primo orientamento nello spazio (già avviato in III classe) si passa alla osservazione del movimento del sole, della Luna e delle costellazioni nel breve e nel lungo periodo; il quaderno di astronomia, compilato via via dai ragazzi, è il luogo dove confluiscono le attività di pensiero e di volontà che i ragazzi realizzano attraverso le relazioni scritte e i propri disegni. Lo studio di questa materia tende, inoltre, a rendere concreto il pensiero circa la particolarità e l'unicità del pianeta Terra rispetto agli altri corpi celesti. Le caratteristiche atmosferiche, le condizioni e le variazioni termiche, il ciclo dell'acqua e delle stagioni, aprono la strada alla riflessione sul valore profondo e sulla ricchezza del nostro pianeta verso il quale i ragazzi sono chiamati a rivolgere un sentimento di assoluto rispetto e di vero amore. Tolomeo e Copernico, con le loro osservazioni e considerazioni sui fenomeni celesti, sono i riferimenti ai quali i ragazzi giungeranno partendo sempre dalle proprie osservazioni e dalle loro esperienze personali; alle biografie dei due scienziati si aggiungono quelle di Galileo e Keplero che si svolgeranno oltre il periodo dedicato all'epoca di astronomia.



## CHIMICA

Lo studio della chimica ha come oggetto l'introduzione dei processi di riscaldamento e di combustione, e di tutte le fasi di trasformazione dei metalli e dei minerali attraverso l'azione del calore. Vengono affrontati i concetti di "acido" e "base" sviluppati con l'osservazione e lo studio delle varie reazioni delle sostanze agenti. Lo studio della decomposizione chimica delle sostanze in fusione o in soluzione per mezzo della corrente elettrica è preceduto e accompagnato dalla conoscenza dei fenomeni elettrici.

## FISICA

Acustica, ottica, calore, meccanica, elettricità, magnetismo, elettromagnetismo sono gli argomenti previsti nel programma di studio della fisica. Il mondo delle scienze viene vissuto dai ragazzi con la crescente consapevolezza che i fenomeni osservati in laboratorio non appartengono esclusivamente al mondo esterno, ma corrispondono anche alla vita del proprio organismo.

## ALGEBRA

Numeri Relativi.

Operazioni con i numeri relativi: addizione, sottrazione, somma algebrica, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza, estrazione di radice quadrata.

Espressioni algebriche, espressioni algebriche letterali.

Proporzioni, proprietà fondamentale delle proporzioni, risoluzione di proporzioni.

Monomi, polinomi.

Prodotti notevoli: quadrato e cubo di un binomio, quadrato di un trinomio, somma per differenza.

Potenze di binomi superiori alla 3, triangolo di Tartaglia.

Espressioni con monomi, polinomi e prodotti notevoli.



## GEOMETRIA

Teorema di Pitagora.

Applicazione del Teorema di Pitagora ai triangoli, rettangoli, rombi, quadrati, trapezi e poligoni regolari.

Terne pitagoriche.

Omotetie e similitudini.

Similitudini tra triangoli.

Corrispondenza parallela di Talete.

Primo e secondo Teorema di Euclide.

Circonferenza, cerchio,  $\pi$ , lunghezza della circonferenza, area del cerchio.

Corde ed archi. Parti di cerchio.

Angoli al centro e alla circonferenza.

Triangoli, quadrilateri e poligoni inscritti e circoscritti.

Circonferenza inscritta e circoscritta.

## LINGUA INGLESE

### *COMPETENZE DISCIPLINARI*

- Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana dando e chiedendo semplici informazioni
- Produrre semplici messaggi scritti su argomenti familiari entro il proprio ambito di interesse
- Comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche
- Cogliere il punto principale in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano



- Essere in grado di riflettere sulla lingua operando confronti con la propria
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua e operare confronti con la propria.

### *METODOLOGIE*

L'attività didattica sarà organizzata in unità d'apprendimento di lunghezza non eccessiva.

Gli obiettivi di ogni singola unità d'apprendimento saranno adeguatamente esplicitati ed infine si guideranno i ragazzi verso una costante pratica di autovalutazione.

| <b>METODI</b>       | <b>MEZZI E STRUMENTI</b>           |
|---------------------|------------------------------------|
| lezione frontale    | libri di testo                     |
| lavoro in coppia    | testi didattici di supporto        |
| lavori di gruppo    | schede predisposte dall'insegnante |
| discussione guidata | giochi                             |

### *TIPOLOGIE DI VERIFICA*

Le verifiche che saranno predisposte al termine di ogni proposta didattica o comunque alla conclusione di un percorso formativo-culturale, saranno strettamente connesse con l'attività svolta, in modo da costruire la naturale conclusione del lavoro.

Saranno predisposte prove di tipo diverso:

| <b>PROVE SCRITTE</b>        | <b>PROVE ORALI</b> |
|-----------------------------|--------------------|
| - <u>Prove strutturate:</u> | Interrogazioni     |



|   |  |
|---|--|
| compilazione di griglie e tabelle<br>vero/falso<br>scelta multipla<br>questionari a scelta multipla<br>dialoghi guidati<br>esercizi di contenuto grammaticale<br>- <u>Prove semistrutturate:</u><br>relazione orale<br>dialoghi a risposte aperte<br>questionario con domande a risposte aperte e/o implicite<br>testi brevi di avvio alla scrittura di tipo descrittivo, narrativo e informativo (lettere personali, biglietti)<br>riassunti | Interventi<br>Discussioni su argomenti di studio |
|---|--|

### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

La valutazione, di tipo prevalentemente orientativo, con l'obiettivo cioè di guidare l'alunno all'autovalutazione, tenderà ad accertare i progressi rispetto ai livelli di partenza in relazione a gruppi omogenei ed al percorso individuale programmato per ciascun alunno

Sarà basata su criteri di:

oggettività, con la somministrazione di prove oggettive valutate secondo parametri concordati tra i docenti delle diverse discipline

sistematicità, tenendo presenti contemporaneamente il sapere, il saper fare ed il saper essere dell'alunno





continuità, accompagnando e documentando i processi di apprendimento dell'alunno nel corso dell'anno scolastico

### *CONTENUTI*

- Talk about your partner
- Ask and answer questions about sport
- Talk about festivals
- Talk about lunch
- Talk about music
- Talk about the kind of school you would like to go
- Describe objects
- Give facts about yourself
- Give a talk about an important event
- Talk about jobs
- Talk about what you do on solida
- Tell a travel story
- Describe your house
- Make plans with a friend to spend an evening at home
- Talk about clothes
- Talk about shopping
- Ask about and order food
- Talk about health
- Give directions
- Talk about visiting cities
- Talk about the weather
- Say what you were doing at different times in the past
- Tell a story from a picture
- Talk about future plans
- Give opinions
- Talk about your family



## LINGUA SPAGNOLA

### *Introduzione*

I ragazzi sono già immersi nella pubertà e in questo passaggio tra l'essere bambini e l'essere adulti, le due polarità si possono scontrare. I loro ideali si devono confrontare con quelli che trovano nelle altre persone. I maestri possono diventare un punto di riferimento, in questo disorientamento, come lo diventano anche altri adulti che i ragazzi vedono come idoli. Per questo è importante proporre delle biografie di individui con forti ideali, che sono riusciti a portarli avanti, nelle loro azioni, durante la loro vita. Questo può dare un segno positivo e un sollievo alle loro domande esistenziali e aiutarli a crearsi dei propri giudizi, valutando come altri sono riusciti a rispondere, di volta in volta, alle questioni importanti della vita.

### *Metodologia*

Sarà rilevante offrire la possibilità agli alunni di proporre temi di loro interesse da studiare durante le lezioni. Allo stesso tempo, la maestra all'inizio dell'anno, comunicherà ai ragazzi i contenuti da lei proposti, le metodologie di lavoro e la forma di valutazione, in modo che loro possano seguire l'andamento dell'anno scolastico in maniera partecipe, organizzata e obiettiva.

Gli alunni saranno stimolati a scrivere e rappresentare dei piccoli temi sulla propria vita quotidiana reale o immaginaria e anche su avvenimenti accaduti nel mondo (sia a scuola che in paesi lontani) da loro ritenuti interessanti. Continueremo con i giochi linguistici, sia nel lavoro individuale che nel lavoro di gruppo, attraverso quiz, giochi di parole e da tavolo. Le attività di gruppo comprenderanno anche la discussione e la ricerca sugli argomenti proposti.

Quest'anno è anche previsto fare delle piccole traduzioni di testi usando il dizionario e cercando nella lingua straniera il miglior modo di esprimere i diversi concetti. In questo modo si stimolerà l'autonomia dell'apprendimento.

Continueremo a studiare le diverse modalità linguistiche per affrontare possibili situazioni quotidiane in un paese di lingua castigliana. Allo stesso tempo proseguiamo a lavorare per costruire un immaginario culturale sulla Spagna e su alcuni paesi latinoamericani. A tale proposito la letteratura (racconti brevi, poesie e romanzi adattati) sarà il filo conduttore che ci introdurrà sia ai diversi paesi, con le loro specificità storiche e geografiche, che ai loro autori attraverso le



lettura di biografie. Questo filo sarà seguito, quando possibile, parallelamente al lavoro svolto dalla maestra di classe, in particolare seguendo le epoche di storia, letteratura e geografia. Allo stesso tempo si garantirà una certa flessibilità, dando spazio alla vita propria della classe e seguendo gli interessi particolari degli alunni, quando possibile.

### *Contenuti*

Quest'anno si continua lo studio della grammatica, con particolare attenzione ai diversi tempi verbali passati usati nel raccontare storie o esperienze di vita; si riprenderanno anche il futuro e il condizionale, con i quali si imparerà ad esprimere desideri e piani futuri. Si studieranno diversi verbi irregolari, gli avverbi e le preposizioni, così come aspetti di sintassi, in modo da avere a disposizione tutti gli strumenti per formare delle frasi complesse.

Nello studio del Medioevo si svolgerà un lavoro su *Al-Andalus* (la Spagna musulmana). In riferimento al Rinascimento si studierà il romanzo picaresco attraverso la lettura dell'adattamento del testo: *Lazarillo de Tormes*. Collegandoci allo studio delle Americhe e della colonizzazione si leggeranno frammenti dei racconti e delle leggende raccolte in *Memorias del Fuego* di Eduardo Galeano. In questo caso una biografia interessante da proporre sarà quella di Hatuey, un cacicco *taino*, battezzato il Primo Ribelle d'America, per aver lottato contro i conquistatori spagnoli sull'isola di Cuba.

### **MUSICA, CORO E ORCHESTRA**

Quest'anno si può lavorare alla conoscenza di alcune canzoni medioevali, accompagnando i canti con ritmi.

Si può sperimentare oltre al canto la percezione del ritmo con la body percussion, che porta i ragazzi a percepire l'elemento ritmico musicale, che a quest'età è molto sentito (vedi il rap), sul proprio corpo.

L'inizio della scoperta dei continenti extraeuropei, Africa in primis (e quindi ritmo), ci farà scoprire canti in lingue sconosciute. Dal canto nero d'Africa si può arrivare agli spiritual dei neri d'America, facendo un collegamento storico.

Quest'anno la classe lavora il coro e la musica all'interno delle ore di orchestra, insieme alla VI classe. Si lavorano i canti per tutte le festività, insieme alle altre classi della scuola.



In orchestra, avendo compreso negli anni precedenti i rudimenti della musica: ritmo, melodia, polifonia, impareranno a rendersi indipendenti nella lettura dei brani musicali d'insieme. Continueremo lo studio della storia della musica in parallelo ai periodi storici affrontati dalla classe anche attraverso ascolti e brani suonati.

## ARTE

### *OBIETTIVI COGNITIVI*

Sviluppare la capacità di percezione e di osservazione,

Superare gli stereotipi figurativi,

Potenziare l'uso delle strutture del linguaggio visuale ( linea, luce, colore, simmetria, ritmo, modularità ecc..)

Usare correttamente le varie tecniche,

Saper scegliere le tecniche adeguate alle proprie esigenze,

Saper osservare ed interpretare in modo personale,

Saper cogliere il messaggio e la funzione comunicativa,

Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico,

Saper applicare la terminologia appropriata relativa alla STORIA DELL'ARTE.

### *OBIETTIVI NON COGNITIVI*

E' essenziale che gli alunni acquisiscano un metodo di lavoro efficace, ovvero che possano essere in grado di condurre a termine un lavoro anche senza la costante guida dell'insegnante; saper organizzare attività di studio e di ricerca anche in orario extrascolastico e saper lavorare efficacemente in gruppo.



### *CONTENUTI DISCIPLINARI*

- Le proprietà cromatiche della luce,
- il colore armonie e contrasti ( incluso l'esperienza di ombra-luce, bianco e nero)
- lo spazio- gli indici di profondità, la prospettiva.
- lettura dell'opera d'arte, riproduzione attraverso l'uso di lucidi e tecnica del quadrettato.

### *STORIA DELL'ARTE*

con la trattazione dei seguenti periodi a epoche: ARTE PALEOCRISTIANA, ARTE BIZANTINA, ROMANICO, GOTICO, RINASCIMENTO, BAROCCO.

### *METODI E MEZZI*

Il metodo prescelto per la comunicazione della mia materia è quello induttivo: Si parte da una tematica e approccio atti a suscitare l'interesse e la curiosità dei ragazzi per poter poi individuare spunti e idee.

Le attività tipiche della disciplina verranno svolte prevalentemente in classe, con spiegazioni appoggiate da un archivio fotografico proiettato.

*Le tecniche* usate saranno varie: matita, pastello, tempera, acquarello, cartoncino colorato, collage con l'uso di ritagli di riviste e fotocopie da rielaborare.

### *VERIFICA E VALUTAZIONE*

Per le verifiche relative alle capacità grafico-espressive saranno esaminati gli elaborati eseguiti, per quelle relative alla preparazione teorica, saranno utilizzati questionari ed interrogazioni individuali e collettive. Queste ultime saranno operate dagli stessi ragazzi, che si rivolgeranno domande a vicenda, per una più facile memorizzazione del linguaggio tecnico della materia.



## LAVORO MANUALE

Una ripetizione cosciente unita all'elemento artistico agiscono in modo da favorire la formazione della volontà; il suo sviluppo attraverso l'arte forma l'intelletto.

Lavori dell'anno

- Porta vaso in lana lavorato con la tecnica del macramè.
- Solidi Platonici: disegno dal vero a carboncino o matita sanguigna o creta.
- Segue realizzazione in creta.
- Disegni per lo studio delle proporzioni umane
- Studio del modello per la realizzazione della camicia dell'arte.
- Cucito a macchina: conoscenza ed esercitazioni su piccoli pezzi di stoffa.

## GIOCOLERIA, EQUILIBRISMO E ACROBATICA

L'esplorazione della giocoleria diventa sempre più individuale, dopo aver appreso le varianti principali del movimento di base della cascata con tre palle e gli altri due movimenti fondamentali che sono la doccia e la fontana, ognuno evolverà secondo le proprie caratteristiche e possibilità alla ricerca della propria giocoleria. Particolare risalto è dato al lavoro in coppia e in gruppi sia con le palline sia con il diavolo e viene stimolata la collaborazione anche tra allievi di livello tecnico differente. Al suolo, oltre sull'elasticità e il potenziamento fisico, si lavora nell'evoluzione delle piramidi di gruppo e delle figure statiche d'acrobatica di coppia.

## EURITMIA

La necessità che il ragazzo di VII classe vive di afferrare e comprendere la propria vita interiore, nel movimento si porta ad espressione elaborando il linguaggio *da dentro*, seguendo un percorso personale che deve, infine, essere oggettivato, a differenza delle forme geometriche, che invece lo studente coglie come strutture operanti *da fuori*. L'Euritmia della parola si arricchisce dunque dei gesti dell'anima e dei gesti drammatici *di braccia, piedi e testa*, in modo che tutto possa contribuire a rendere il carattere di una poesia nella sua complessità, per tradurlo infine in una forma artistica.



Gli esercizi di abilità e concentrazione nello spazio ora diventano più vicini al proprio corpo, gli esercizi per l'atteggiamento eretto sono portati in modo cosciente.

Lo studente è adesso in grado di far *ruotare nello spazio pentagoni, esagoni, ettagoni etc., la lemniscata o l'otto armonico*, provando piacere per le abilità che riesce a sviluppare.

Nella musica le *atmosfera di maggiore e minore* parlano chiaramente delle disposizioni dell'anima.

*Si inizia a lavorare coscientemente con le scale di tonalità minore*, le melodie privilegiano autori come Mozart, Corelli, Handel, Telemann, ma, per variare le atmosfere, anche le Bagatelle di Beethoven e le canzoni popolari di Bartok sono particolarmente adatte.

Le proporzioni corporee di un allievo di settima sono un poco squilibrate: comincia qui lo stare in piedi appoggiandosi su una sola gamba, che ha come conseguenza uno stare appesi alle anche.

Il passo diventa impreciso e indolente. L'allievo è però disponibile e in condizione di correggerlo.

Si consolida quindi il lavoro sui *ritmi*, per coglierne le peculiarità, per acquisire dinamicità e capacità di passare dall'uno all'altro, *per dissociare il ritmo dei piedi da quello delle braccia*; sui testi letterari le costruzioni grammaticali trovano corrispondenza nelle *forme apollinee*, *i brani affrontati possono essere drammatici come umoristici*; si esplorano *tutte le direzioni* e tutte le possibilità di movimento che conformano la figura umana; le *stelle a 5, 6, 7, 8 punte* raggiungono qualità di esattezza e fluidità; si sviluppa l'ascolto; *si consolidano gli esercizi con le verghe* cercando forme e sequenze più complesse; nella musica *le atmosfere di maggiore e minore incontrano le vocali corrispondenti*. Anche la "corona" può essere eseguita con attenzione ora ad un aspetto, ora a un altro.

## EDUCAZIONE AMBIENTALE

La classe sarà coinvolta nella realizzazione di vari progetti finalizzati al miglioramento degli spazi esterni della nostra scuola. Miglioramenti della funzionalità degli spazi, ma anche della cura, manutenzione ed abbellimento delle aree verdi che si cercherà di far crescere..



I progetti saranno realizzati dal gruppo classe, ma anche in collaborazione con le altre classi, in modo da stimolare il piacere di lavorare insieme per uno stesso fine, migliorare le relazioni interclasse, facilitare la comprensione dell'utilità del lavoro a beneficio della collettività.

Verranno esaminati e sperimentati i principi fondamentali dell'Agricoltura Biodinamica a cominciare dalla necessità di rivitalizzare la Terra. Si confronteranno le tecniche delle altre Agricolture: convenzionale, Agrigenetica, Biologica.

Durante l'epoca di Alimentazione si osserverà come il cibo vitale prodotto con tecniche di coltura coscienti nutra e migliori l'uomo sotto tutti gli aspetti, a differenza del cibo scadente o manipolato.

Verranno portati gli elementi nutritivi fondamentali, la fisiologia della digestione, l'azione delle sostanze nel corpo. Il lavoro sarà portato il più possibile in maniera esperienziale, attivando i sensi del gusto dell'olfatto della vista e del tatto, sperimentando un menu bilanciato e sano, stimolando riflessioni ed osservazioni intorno al cibo, al mondo economico interessato ed alle politiche dei paesi che gestiscono il cibo nel mondo.

## COLLEGIO DI 7° CLASSE

Maestro coordinatore: Alessandro Malcangi  
Maestro di Matematica: Stefania De Nittis  
Maestra di Eurytmia: Annamaria Tripodi  
Maestro di Giocoleria, Equilibrisimo e Acrobatica: Carlo Leonardi  
Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco  
Maestra di Musica, Coro e Orchestra: Micaela Fantacci  
Maestra di Lingua Spagnola e Scienze in lingua: Berta Diaz  
Maestro di Lingua Inglese e Scienze in lingua: Catia Lazzarini  
Maestra di Educazione Ambientale e Agricoltura: Sonia Ripanti  
Maestra di Arte: Mahshid Asl Moussavi  
Maestro di Fisica: Danilo Pacella  
Maestro di Scienze: Renato Marsella  
Maestre di Sostegno: Mahshid Moussavi, Renata Conversi





## OTTAVA CLASSE

**Maestra Daniela Pignatelli**

### INTRODUZIONE

Se in VII classe abbiamo visto i ragazzi vivere la forte esigenza di trovare un movimento, che li liberasse per un attimo dalla gravità terrestre, come un salto simile a un piccolo volo, dove gioia, intimità, esuberanza e fermento di vitalità erano manifestazione visibile di un “salto” di ben altra natura, nel quale il ragazzo per un istante veniva a contatto con il proprio mondo interiore, intorno al quattordicesimo anno di età, nel pieno della loro pubertà con quello che a tutti i livelli comporta, i ragazzi procedono nel loro sviluppo sia fisico che interiore.

Il loro corpo continua a crescere, gli arti si allungano ancora ed entrano maggiormente in gioco le forze di gravità, che ora agiscono in massimo grado e portano seco la possibilità della “caduta” in senso ampio, della perdita della propria stazione eretta, con tutto ciò che per eccessivo peso o eccessiva leggerezza, provoca l’uscita dalla propria verticalità. In questa fase antropologica è di fondamentale importanza che gli educatori operino, per contenere e sostenere tanta esuberanza di energie e contrasti animici, con quiete e saldezza interiore, senza cadere in modalità eccessivamente animose.

Sarà di grande aiuto far sperimentare al ragazzo, per diverse vie, il senso della caduta e offrirgli la possibilità di sviluppare quelle forze, che gli permettano di rialzarsi. I ragazzi di questa età presentano una certa lunaticità, col repentino avvicinarsi di diversi stati d’animo, tra esuberanza spensierata e momenti di grande solitudine riflessiva.

Di fatto, nel loro animo possono convivere contraddizioni estreme: malinconia quasi sepolcrale, ma anche uno straordinario amore per la vita; ideali altissimi verso l’avvenire, accanto alla nostalgia per i tempi andati; un sempre crescente senso sociale, che può alternarsi però ad una tendenza all’isolamento.

*L’alto e il basso si avvicinano nella loro anima, come un oceano sempre in movimento, dove gli ombrosi silenzi abissali del profondo, convivono con le spume gioiose di superficie che, innalzandosi verso il Cielo, vorrebbero imitare le nuvole...*



Questo nuovo e forte sentire apre alla loro anima un senso incommensurabile dell'Infinito, facendogli cogliere con sottile dolore, l'evidente sproporzione tra il mondo reale e il loro mondo ideale.

Amanti dell'ignoto e desiderosi di scoprire il Mondo, vivono rispetto ad esso ciò che può sperimentare un viandante solitario in vetta ad una montagna, che contempla quell'orizzonte irraggiungibile, senza netti confini, né sentieri limpidi e chiari, ma verso il quale vorrebbe comunque andare... Nella loro interiorità possono essere paragonati quindi all'Uomo romantico che, affacciatosi a nuovi moti di sentimento, non vorrebbe fare appello solo alla fredda lucidità del pensiero, ma più che mai al calore e al coraggio del cuore.

*«L'unica vera sorgente dell'arte è il nostro cuore, il linguaggio di un animo infallibilmente puro. Un'opera che non sia sgorgata da questa sorgente può essere soltanto artificio. Ogni autentica opera d'arte viene concepita in un'ora santa e partorita in un'ora felice, spesso senza che lo stesso artista ne sia consapevole, per l'impulso interiore del cuore». Caspar David Friedrich*

L'VIII classe è il coronamento di un lungo viaggio vissuto insieme, la conclusione di un ciclo, un vero dono per tutti noi. Dopo aver condiviso per molti anni tante esperienze significative, ora questi ragazzi sono capaci di vivere con maggior slancio l'elemento sociale, di creare relazioni nuove, anche rapportandosi con gli



adulti in modo meno formale. In questo particolare periodo si possono davvero creare legami per la vita.



Al cospetto del quadro multicolore e a tinte forti che questi giovani ci portano incontro, dovremo offrire loro molte occasioni, per costruire insieme gli strumenti atti a renderli maggiormente responsabili e capaci. Le materie di insegnamento previste per questa età ci accompagneranno nel percorso di VIII classe, portando a maturazione tutto ciò che abbiamo fondato e intrapreso fin dalla I classe, risuonando ora ad un'ottava superiore. E' stato un lungo percorso di studi in cui si è cercato con buona volontà di coltivare nei ragazzi non solo l'aspetto intellettuale, ma anche quello del sentimento, delle relazionali e della volontà. Abbiamo cercato di promuovere in loro una crescente capacità di ricercare nessi, tra i fenomeni e le esperienze condivise nelle diverse discipline, in modo da poter rintracciare la consonanza esistente tra vicino e lontano, tra dentro e fuori, tra il nostro essere e il mondo tutto. Le abilità acquisite in questo lungo viaggio, verranno nel corso dell'anno ulteriormente sviluppate, stimolando negli alunni



una sempre maggior autonomia, responsabilità e consapevolezza di se stessi in rapporto agli altri.

### **Autonomia**

L'autonomia sarà uno degli importanti obiettivi pedagogici su cui lavorare, sia a scuola che a casa. Ai ragazzi sarà richiesto di padroneggiare, con un certo grado di autonomia, le arti, le conoscenze e le discipline apprese in questi anni di ricerca, dimostrando di saper svolgere con maggior responsabilità sia gli impegni scolastici che le altre attività che hanno scelto di abbracciare. Insegnanti e genitori, da parte loro, avranno la responsabilità di monitorare il lavoro di studio e ricerca dei ragazzi, mese dopo mese, osservando se ci sono progressi o difficoltà che richiedono il nostro intervento per essere superate.

**Interdisciplinarietà** Il collegamento interdisciplinare sarà un altro obiettivo di notevole importanza per l'VIII classe. Le diverse materie di insegnamento dovranno trovare tra di loro un collegamento sempre più dinamico; aiuteremo i ragazzi a cercare e trovare relazioni sensate tra i vari argomenti, in modo da poter formare un unico organico quadro d'insieme, che li renda capaci di creare con cognizione e saper esporre, il loro elaborato da presentare agli esami.

### **Socialità**

Dopo il grande cambiamento avvenuto nei ragazzi lo scorso anno, con la scoperta di un nuovo personale spazio interiore, teso alla ricerca di una nuova socialità, in VIII classe si può parlare a buon diritto di socialità per eccellenza. I ragazzi ora possono essere in grado di tenersi per mano, formare un cerchio e sentirsi a casa. Da singoli individui, avranno la possibilità di conoscersi meglio e di unirsi maggiormente tra di loro. L'esperienza della rappresentazione teatrale, che realizzeranno in piena collaborazione, sarà un ulteriore prezioso strumento volto anche a questo fine. La recita di fine ciclo sarà di certo il momento pedagogico più importante di tutto l'anno, in cui i ragazzi avranno l'opportunità di dare il meglio di loro stessi, imparando a collaborare con gli altri, per il raggiungimento di una meta comune. Tutto ciò che di buono è stato seminato o posto a dimora in questi anni di vita vissuta insieme, avrà modo di venire alla luce. Insegnanti,



genitori e alunni potranno essere parte attiva di questo progetto pedagogico, nella sua realizzazione organizzativa, artistica e artigianale. Per acquisire la capacità di lavorare insieme, i ragazzi hanno bisogno di vedere intorno a loro ADULTI CHE RIESCONO A LAVORARE INSIEME CON ARMONIA, nella libera offerta dei propri talenti. Maggiore sarà l'interessamento e/o la partecipazione attiva da parte di tutti, maggiore sarà l'effetto salutare e socialmente benefico per i ragazzi. L'VIII classe metterà in scena "Sogno di una notte di mezza Estate" di William Shakespeare, Venerdì 7 Aprile per le classi, l'8 e il 9 Aprile per le repliche. (Rispetto a queste date, valuteremo insieme se concentrare le repliche nella sola giornata di Sabato 8)

### **Progettualità**

Come già detto, alla fine di questo meraviglioso viaggio esperito insieme, ai ragazzi verrà richiesto quest'anno di presentare una tesi, come lavoro finale di VIII classe, dove ognuno svolgerà una ricerca intorno ad un tema da loro stessi scelto. La presentazione del proprio lavoro dovrà essere integrata con disegni, foto, lavori artigianali e artistici, creando un collegamento interdisciplinare tra le varie materie di insegnamento. Specialmente nelle attività pratiche, andrà sviluppata ulteriormente la capacità di progettualità e di relazione: progetto, disegni, stesura scritta del metodo di realizzazione, considerazioni e auto-valutazione a lavoro finito. Sarà possibile integrare questi lavori anche con ricerche e manufatti degli anni passati. La maestra di classe e i maestri di materia saranno a disposizione per sostenere i ragazzi nel loro percorso di ricerca personale, suggerendo spunti e idee su come collegare il proprio campo di interesse iniziale con i diversi ambiti disciplinari. Si comincerà a raccogliere idee e materiale di studio fin dai primi mesi di scuola; la consegna e la presentazione di questi lavori è richiesta entro il mese di Aprile.

### **Metodo di studio**

In generale, grazie alla cura particolare dedicata al racconto e al ricordo, nella nostra scuola i ragazzi hanno sviluppato grandi capacità di ascolto e notevoli capacità di riportare attraverso la parola i loro saperi. Quest'anno lavoreremo ulteriormente a raffinare questo ambito. Come l'anno passato, i ragazzi avranno a disposizione diversi testi stampati, libri e varie dispense, per imparare con sempre più scioltezza ad estrapolarne i contenuti di essenziale interesse e farli propri. Si



cercherà quindi di stimolare e sviluppare la capacità di comprensione e di rielaborazione di un testo. I ragazzi useranno il quaderno d'epoca soprattutto per elaborare in modo conciso i contenuti appresi, senza tralasciarne la cura e la bellezza.

### **Verifiche**

I ragazzi avranno la possibilità di esporre oralmente i contenuti appresi e di verificare il proprio apprendimento in ogni materia, attraverso compiti individualizzati, verifiche scritte e orali.

### **Preparazione agli esami e recita**

Il percorso di studi Waldorf, nella nostra scuola, si conclude con la licenza di terza Media. Nei primi mesi di scuola prenderemo contatti con gli insegnanti che dovranno valutare agli esami i nostri alunni e definiremo con loro i programmi da presentare. Ad anno avanzato è prevista una simulazione d'esame, sia scritta che orale. Dopo la pausa natalizia, per completare la preparazione alla recita e perfezionare i lavori specifici dedicati all'esame, sarà necessario lavorare con i ragazzi a scuola anche *una serie di sabati dalle 8.30 alle 12.30*. Quattro di questi incontri saranno dedicati alla costruzione di un flauto dolce pentatonico in bambù, a cura del maestro Fabio Alessandri.

### **Testi di studio e letture**

Per facilitare la consultazione ed il ripasso dei contenuti trattati quest'anno, verranno adottate delle dispense di Antropologia, Tecnologia, Storia, Geografia, Grammatica. In classe è prevista la lettura di alcuni libri, tra cui *"L'uomo che piantava gli alberi"* di Jane Bono, *"Il piccolo principe"* di Saint Exupéry. Come lettura da fare a casa *"Il ragazzo che catturò il vento"*. Durante l'epoca di Geografia, leggeremo in classe alcuni brani del libro *"Una scomoda verità"* di Al Gore e *"50 piccoli gesti quotidiani per migliorare il mondo"* a cura delle scuole di Cittadella e Regio Emilia, con la domanda: *"Cosa può fare ognuno di noi per rispettare l'ambiente e accrescere lo sviluppo sostenibile?"*. Altri testi verranno consigliati alle famiglie in corso d'anno.



### ***Uscite pedagogiche***

Durante l'anno sono previste alcune uscite pedagogiche in collegamento con i temi proposti nelle varie epoche di studio.

### ***Riunioni di classe***

Quest'anno sarà necessario monitorare frequentemente il nostro viaggio, per operare al meglio in ogni ambito, condividere informazioni, limare, sostenere, intervenire, collaborare. Avere a coscienza dove siamo e dove stiamo andando, ci permetterà di seguire il succedersi degli eventi con maggior serenità, potendo accompagnare i ragazzi il più possibile liberi dalla pesantezza che può portare un atteggiamento ansioso. Ogni ombra può essere illuminata dal nostro incontro, oppure diventare un gigante ingestibile, se lo si lascia crescere silenziosamente nella nostra interiorità senza dividerlo. Certamente sarà necessario da parte di tutti noi, un grande lavoro di sfrondata, cercando sempre di mettere al centro ciò che è essenziale, per non disperdere nel vento preziose energie.

In fine, dovremo sempre tener presente che spesso, vivendo accanto ai nostri ragazzi, anche noi possiamo correre il rischio di essere presi dal vortice animico del loro momento evolutivo, con i toni e i colori caratterizzati in apertura. Quindi, sarà bene vigilare soprattutto su noi stessi per cercare, con buona e risoluta volontà, di riportarci in equilibrio ogni volta che ci scopriremo sbilanciati in atteggiamenti unilaterali o eccessivamente animosi. Per gestire i ragazzi di questa età in modo sano, contenendoli ma senza opprimerli, è necessario che il nostro centro sia saldo, quieto, ma dinamico. L'esempio che portiamo come adulti continua ad avere sempre un grande valore, i ragazzi ci osservano e vorrebbero vederci crescere insieme a loro. Cosa c'è da fare lo sappiamo, si tratta di mettere a fuoco il "come". In ogni ambito della vita, la quantità deve essere vivificata dalla qualità del nostro operato. Lo sforzo che attiveremo in noi per conquistare tale sostanza, sarà per i nostri ragazzi un patrimonio di valore inestimabile, che li accompagnerà nei tempi a venire.

*Per porci adeguatamente al servizio di questi giovani, dovremo imparare a procedere avanti nella vita, con la precisione, la passione e la leggiadria che richiede l'arte della danza.*



## **PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE**

*N.B. Nel corso dell'anno scolastico il programma delle varie materie potrebbe subire lievi modifiche.*

### **LINGUA ITALIANA**

#### **GRAMMATICA**

- Recupero dell'analisi grammaticale.
- Recupero dell'analisi logica.
- Analisi del periodo: concetto di principale e subordinata, forma esplicita e implicita; diverse tipologie e gradi della subordinazione: interrogative indirette, soggettive, oggettive, finali, causali, consecutive, avversative, modali, temporali, relative.

#### **• COMPOSIZIONE DEI TESTI**

- La lettera
- Il diario
- La relazione
- Il testo argomentativo

#### **LETTERATURA**

##### **IL SETTECENTO: L'ETA' DEI LUMI DELLA RAGIONE**

Si affronterà la corrente letteraria dell'Illuminismo, l'affermazione di valori come il cosmopolitismo, l'uguaglianza sociale e la nascita di nuovi strumenti di divulgazione delle idee. Si studierà in particolare la situazione in Italia e la diffusione della corrente letteraria.

- L'ILLUMINISMO

- IL NEOCLASSICISMO





- CARLO GOLDONI
- UGO FOSCOLO: vita, opere e poesie

### **L'OTTOCENTO: dall'esaltazione del sentimento alla rappresentazione della realtà.**

Si affronterà la corrente letteraria del Romanticismo, guardando in particolare alla realtà italiana. In seguito verrà considerata la seconda metà dell'Ottocento caratterizzata da importanti innovazioni in ambiti filosofici, scientifici e letterari.

- IL ROMANTICISMO
- JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, opere letterarie e scientifiche.
- NOVALIS: vita e opere. "Inni alla notte", inno primo.
- GIACOMO LEOPARDI: vita e opere. "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante"
- ALESSANDRO MANZONI: vita e opere. "Il cinque Maggio", "I promessi sposi"

### **II SECONDO OTTOCENTO:**

- IL NATURALISMO E IL VERISMO
- GIOVANNI VERGA: vita, opere e lettura di alcune Novelle
- GIOSUE' CARDUCCI: vita, opere e poesie

### **TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO: la "Belle Epoque"**

Si affronterà il periodo storico della "Belle Epoque" e la diffusione di importanti innovazioni che hanno cambiato la vita dell'essere umano.

- DECADENTISMO
- INDIVIDUALISMO
- GIOVANNI PASCOLI: vita, opere e poesie



- GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere
- ITALO SVEVO: vita, opere
- LUIGI PIRANDELLO: vita, opere

### **IL NOVECENTO: la nuova poesia**

- Si affronterà la poesia che ha accompagnato il periodo delle Guerre Mondiali e ha dato voce ai sentimenti di entusiasmo e di dolore dei vari artisti di quell'epoca.
- IL FUTURISMO
- IL CREPUSCOLARISMO
- GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere e poesie
- L'ERMETISMO
- EUGENIO MONTALE: vita, opere e poesie
- SALVATORE QUASIMODO: vita, opere e poesie

### **STORIA**

Rivoluzione industriale del Settecento.

I più importanti moti rivoluzionari, che hanno permesso l'indipendenza dei principali stati europei e coloniali. Verranno messe in risalto le figure di spicco che hanno operato in questo periodo storico: Benjamin Franklin, Washington, Robespierre, Napoleone, Garibaldi.

Le grandi innovazioni del Secondo Ottocento.

La Belle Èpoque e le grandi guerre mondiali.

Lo studio delle biografie di grandi personaggi di ogni periodo, permetteranno ai ragazzi di immedesimarsi nelle loro esperienze di gloria e di sofferenza, potendo comprendere in modo più profondo l'anelito verso la giustizia che alcuni esseri umani sono stati capaci di incarnare.



## **GEOGRAFIA**

Vulcanismo.

In ottava classe si andrà ad approfondire le fasce climatiche e gli ambienti naturali. Osservazione e studio dei continenti: le Americhe, l'Oceania e l'Asia.

Risorse del suolo e del sottosuolo. Uno sguardo particolarmente attento verrà volto alle problematiche ambientali del nostro tempo e alle possibili azioni di risanamento che, nel piccolo e nel grande, si potrebbero intraprendere.

## **ANTROPOLOGIA - BIOLOGIA**

L'ESSERE UMANO E LA PIANTA, nella loro reciproca tripartizione.

Alimentazione e igiene

APPARATI DEL CORPO UMANO

- L'apparato digerente e la digestione
- L'apparato scheletrico: ossa lunghe, corte, piatte; le articolazioni.
- L'apparato muscolare: muscoli volontari e involontari: muscolatura striata, liscia, miocardio.
- Il sangue: globuli rossi, globuli bianchi, piastrine, plasma.
- L'apparato cardiocircolatorio: il cuore. Vene, arterie e capillari.
- L'apparato respiratorio: trachea, bronchi, polmoni.

## **ASTRONOMIA**

- Sistema geocentrico ed eliocentrico
- I Moti della terra
- Le stagioni
- Il sistema solare
- I pianeti del sistema solare



## ARTE E IMMAGINE

### STORIA DELL'ARTE

- Il Romanticismo
- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Postimpressionismo
- L'Art Nouveau
- L'Espressionismo
- Il Cubismo

### DISEGNO, MODELLAGGIO, LABORATORIO DEL LEGNO

- Disegno e modellaggio - Durante le lezioni d'Arte, i ragazzi praticeranno il disegno e il modellaggio. Dopo un'attenta osservazione, con o senza l'aiuto di griglie, potranno riprodurre immagini artistiche collegate allo studio della Storia dell'arte, attraverso l'uso di tecniche e materiali diversi.
- Lavorazione del legno - In ottava classe i ragazzi dimostrano generalmente un buon livello di autonomia nel lavoro e un grande desiderio di realizzare dei progetti propri. Con la pratica dell'intaglio del legno, i ragazzi potranno realizzare oggetti come ciotole, mestoli, tubular bells, scalette con pioli e corda, giocattoli. Un'attività capace di promuovere fantasia, pazienza, volontà e abilità manuali.

## MATEMATICA

### ALGEBRA

Numeri Relativi e insiemi  $N$ ,  $Z$ ,  $Q$  ed  $R$ . Operazioni con i numeri relativi.

Espressioni algebriche in  $Z$  e  $Q$ , espressioni algebriche letterali.



Espressioni con monomi, polinomi e prodotti notevoli.

Identità ed equazioni, Equazioni di 1° Grado.

Principi di equivalenza, forma normale.

Risoluzione e verifica di un'equazione di 1° Grado ad un'incognita.

Equazioni determinate, indeterminate ed impossibili.

Semplici problemi risolvibili con equazioni.

Prodotto Cartesiano.

Sistema di riferimento cartesiano ortogonale.

Coordinate cartesiane di un punto nel piano.

Punto medio di un segmento, distanza tra due punti.

Rappresentazione di poligoni nel piano cartesiano e calcolo di perimetri ed aree.

Equazione e rappresentazione nel piano cartesiano di rette parallele agli assi, bisettrici, assi, rette per l'origine ( $y=mx$ ), rette generiche ( $y=mx+q$ ).

Rette parallele, perpendicolari, relazione tra coefficiente angolare ed inclinazione della retta, intersezione tra rette.

Leggi di proporzionalità e relativo grafico.

Organizzazione di un'indagine statistica, analisi e raccolta dei dati in tabelle di frequenza, rappresentazione grafica di dati con istogrammi ed aerogrammi.

Media aritmetica, media ponderata.

Probabilità classica, probabilità statistica, cenni sulla probabilità soggettiva, confronto delle tre definizioni.

Eventi aleatori, compatibili, incompatibili, complementari.

## **GEOMETRIA**

Circonferenza, cerchio,  $\pi$ , lunghezza della circonferenza, area del cerchio.



Lunghezza di un arco ed area del settore circolare, corona circolare.

Rette e piani nello spazio.

Posizione reciproca di retta e piano, posizione reciproca di due rette.

Angoli diedri.

Solidi, volume ed equivalenza tra solidi, principio di Cavalieri.

Poliedri, relazione di Eulero.

Simmetrie nello spazio.

Parallelepipedo, cubo, prismi, piramidi, tronchi di piramide, i cinque poliedri regolari.

Sviluppo della superficie di un poliedro su un piano.

Superficie e volume dei solidi.

Solidi di rotazione.

Cilindro, cono, tronco di cono, sfera, superfici e volumi.

Solidi sovrapposti.

## LINGUA INGLESE

### COMPETENZE DISCIPLINARI

- Interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana ed argomenti familiari e descrivere o presentare oralmente persone e situazioni
- Produrre messaggi scritti e lettere utilizzando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate
- Comprendere un semplice brano scritto, individuandone l'argomento e le informazioni specifiche
- Individuare il punto principale in una sequenza audiovisiva/televisiva (messaggi, annunci, avvenimenti, notiziari)



- Essere in grado di riflettere sulla lingua e di operare confronti con la propria utilizzando correttamente strutture e funzioni linguistiche
- Relazionare sulle caratteristiche fondamentali di alcuni aspetti della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua e confrontarle con la propria

### *OBIETTIVI MINIMI*

- Produrre semplici messaggi in modo chiaro e completare semplici testi guidati
- Individuare lo scopo della comunicazione e il senso di messaggi in semplici testi autentici/semi autentici
- Individuare le strutture e le funzioni comunicative di base più elementari
- Identificare e nominare aspetti culturali tipici dei paesi di cui si studia la lingua

### *METODOLOGIE*

L'attività didattica sarà organizzata in unità d'apprendimento di lunghezza non eccessiva.

Gli obiettivi di ogni singola unità d'apprendimento saranno adeguatamente esplicitati ed infine si guideranno i ragazzi verso una costante pratica di autovalutazione.

| <b>METODI</b>    | <b>MEZZI E STRUMENTI</b>           |
|------------------|------------------------------------|
| lezione frontale | libri di testo                     |
| lavoro in coppia | testi didattici di supporto        |
| lavori di gruppo | schede predisposte dall'insegnante |
| conversazione    | giochi                             |



### *TIPOLOGIE DI VERIFICA*

Le verifiche che saranno predisposte al termine di ogni proposta didattica o comunque alla conclusione di un percorso formativo-culturale, saranno strettamente connesse con l'attività svolta, in modo da costruire la naturale conclusione del lavoro.

Saranno predisposte prove di tipo diverso:

| <b>PROVE SCRITTE</b>   | <b>PROVE ORALI</b>   |
|--|--|
| <p><u>Prove strutturate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>compilazione di griglie e tabelle</li><li>vero/falso</li><li>completamento</li><li>questionari a scelta multipla</li><li>dialoghi guidati</li><li>costruzione di un dialogo completamente guidato</li><li>esercizi di contenuto grammaticale</li></ul> <p><u>Prove semistrutturate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>relazione orale</li><li>dialoghi a risposte aperte</li><li>questionario con domande a risposte aperte e/o implicite</li><li>testi brevi di avvio alla scrittura di tipo descrittivo, narrativo e informativo (lettere personali, biglietti)</li><li>riassunti</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Interrogazioni</li><li>Interventi</li><li>Relazioni su argomenti di studio</li></ul> |





### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

La valutazione, di tipo prevalentemente orientativo, con l'obiettivo cioè di guidare l'alunno all'autovalutazione, tenderà ad accertare i progressi rispetto ai livelli di partenza in relazione a gruppi omogenei ed al percorso individuale programmato per ciascun alunno

Sarà basata su criteri di:

- oggettività, con la somministrazione di prove oggettive valutate secondo parametri concordati tra i docenti delle diverse discipline
- sistematicità, tenendo presenti contemporaneamente il sapere, il saper fare ed il saper essere dell'alunno
- continuità, accompagnando e documentando i processi di apprendimento dell'alunno nel corso dell'anno scolastico

La valutazione finale, prevista istituzionalmente a conclusione dei quadrimestri, verrà espressa per le singole discipline secondo le indicazioni di legge su base numerica decimale.

### *CONTENUTI*

- talk about yourself
- talk about your country
- asking for tourist information
- talk about your school
- talk about possessions
- plan an activity week end
- make predictions about future
- agreeing and disagreeing
- give advice
- making requests and responding
- ask and answer questions about experiences
- plan and make suggestions
- talk about hobbies and free time activities
- make plans



## GRAMMAR

- present simple and present continuous
- past simple and past continuous
- comparative and superlative adverbs
- possession
- present continuous for future
- future with will
- must and have to
- gerunds and infinitives
- determiners – countable and uncountable nouns
- relative pronouns who, which, that
- conjunctions
- present perfect with ever, never, just, yet, already, since, for
- present perfect and past simple
- pronouns myself, yourself.....
- May . might
- First conditional
- Passive form

## CULTURE

- ABOUT BRITAIN
- ABOUT USA
- BIOGRAPHIES

## LINGUA SPAGNOLA

### *Introduzione*

Questa è l'ultima classe del percorso formativo della scuola e alla fine dell'anno i ragazzi dovranno affrontare un esame di fronte ad una commissione d'esame esterna alla scuola. Per questo, da una parte si prosegue con gli argomenti svolti



e le modalità impiegate finora e dall'altra li si prepara per l'esame di spagnolo eseguendo in classe gli esercizi tipo che dovranno risolvere durante la prova.

I ragazzi durante la pubertà sviluppano in maniera particolare il loro "Io" e così iniziano a formulare giudizi propri e ad avere i propri ideali. Nel linguaggio ciò si manifesta nella creazione di un modo di parlare proprio, di un gergo che li definisce e che li porta a sviluppare una genuina interazione col mondo. La maestra rispetterà questo processo creativo e li aiuterà a conoscere i diverse registri della lingua, in modo che possano ampliare le loro vedute sui diversi modi di comunicazione.

### *Metodologia*

Un particolare sforzo sarà dedicato a motivare la classe ad imparare e ad esercitare sia per iscritto che oralmente. Per motivarli, in certi momenti si proporrà agli alunni di scegliere loro stessi i diversi compiti da fare, che si svolgeranno favorendo il lavoro autonomo e di gruppo. Sarà importante che i ragazzi sperimentino il loro bisogno di comunicazione con l'altro e con il mondo.

Verranno impiegati diversi materiali didattici: testi letterari, racconti, saggi e poesie, esercizi e giochi grammaticali presi da diversi libri di testo o creati appositamente per le lezioni, canzoni da ascoltare, etc.

### *Contenuto*

Verranno ampliati e consolidati il vocabolario e la conoscenza delle strutture grammaticali.

Parallelamente si riprenderà lo studio della letteratura spagnola, proponendo una lettura del periodo del Romanticismo, momento storico trattato anche dalla maestra di classe. Si leggerà un classico della letteratura spagnola: le *Leyendas* di Gustavo Adolfo Becquer, in prosa lirica e di genere gotico e avventuroso.

## **SCIENZE - FISICA**

### *PREMESSA*

L'insegnamento della fisica nelle tre classi VI-VIII aiuta a coltivare il senso di meraviglia, a stimolare la curiosità, ad approfondire gli interessi degli studenti, ad



iniziare lo sviluppo di un “metodo scientifico” e la capacità di oggettivare l’esperienza, partendo dall’osservazione per arrivare poi alle leggi.

Queste sono alcuni presupposti e finalità dello studio di questa materia:

- Importante è essere consapevoli di tutti i prodotti e risultati del progresso tecnico e scientifico del mondo in cui si vive
- La scienza non vive in laboratorio, ma nel mondo
- Lo studio della fisica sviluppa la volontà. Il lavoro dello scienziato è logico ed ordinato. Le scoperte spesso avvengono per caso, ma per coglierne l’importanza ed il significato è necessario un metodo
- La lezione Warldorf richiede che lo studente faccia il suo lavoro accademico, artistico e pratico
- L’insegnante deve aiutare lo studente a formulare una chiara enunciazione del concetto, ma questo deve fondarsi su esperienze ed idee espresse dallo studente
- La fisica risveglia le forze morali dello studente. Questi impara come la natura si esprime attraverso le forze fisiche, anche quelle del nostro corpo. Si deve imparare ad utilizzare queste forze, quindi le derivazioni tecnologiche, in modo costruttivo e non distruttivo. Ciò sviluppa un senso di responsabilità morale.
- Il contenuto delle lezioni è un mezzo, non un fine

### *Programma*

Barra ottica ed equazione della lente. Ingrandimento e sistemi ottici. Legge. Cenno alle proprietà ondulatorie della luce e al fenomeno della diffrazione. Misura del calore specifico di alcuni materiali. Legge di Ohm dei conduttori di elettricità. Esperienze di elettromagnetismo, campo magnetico creato da correnti, forza elettromotrice. Cenni a dinamo e motore elettrico. Campi vettoriali e scalari. Urti di particelle. Energia potenziale e cinetica. Trasformazione dell’energia. Fonti di energia. Vasi comunicanti. Pressione nei liquidi. Galleggiamento e legge di Archimede.

Cenno alla struttura dell’atomo e alla radioattività.



## SCIENZE – CHIMICA

- L'uomo e l'alimentazione nel Paleolitico e nel Neolitico (la caccia, l'agricoltura, i cereali)
- I composti chimici degli alimenti: glucidi, protidi, lipidi
- Principali molecole dei glucidi: glucosio, fruttosio, saccarosio, amido, cellulosa, glicogeno
- La reazione dello ioduro con l'amido;
- Le proteine e gli amminoacidi
- I lipidi (glicerolo e acidi grassi)
- La terminologia chimica (monomero, polimero, monosaccaride, polisaccaride).

## TECNICA – LAVORO MANUALE

### *I solidi platonici:*

tetraedro, esaedro, ottaedro, dodecaedro icosaedro.

Disegno dei solidi dal vero.

Partendo dalla sfera, si realizzano i solidi in creta.

### *Preparazione alla recita:*

realizzazione di costumi ed oggetti di scena.

### *Educazione tecnica:*

Le fibre tessili naturali ed artificiali, loro classificazione e caratteristiche.

Le fibre vegetali ed animali: cotone, lino, canapa, iuta, lana e seta.



Le fibre artificiali: viscosa, acetato, gomma o caucciù.

Le fibre sintetiche: acrilico, nylon, poliestere ecc.

Le fibre inorganiche: vetro tessile, amianto ecc.

Le fibre metalliche: Rame, argento, oro, ecc.

### GIOCOLERIA, EQUILIBRISMO E ACROBATICA

In questo sesto anno di movimento su e con le arti di circo che i ragazzi si trovano ad affrontare, il lavoro è improntato sull'affinamento della giocoleria con tre palle fino alla creazione di una sequenza di esercizi (routine) che contenga quelli imparati nel proprio percorso.

In ginnastica oltre agli esercizi sull'elasticità e di potenziamento fisico vengono proposti gli appoggi rovesciati e figure di acrobatica in coppia. Vengono presentate altre tecniche di circo come l'equilibrismo e la giocoleria con vari strumenti.

### EURITMIA

In VIII classe vengono portati avanti i movimenti e le forme spaziali fin qui elaborati. Nella scelta dei testi poetici viene data la preferenza a quelli che contengono *intensi stati d'animo e contrasti interiori, tensione e liberazione, come ad esempio le ballate*. Come contrappeso si possono rappresentare *brani umoristici*.

Non di meno si esercitano le poesie di autori importanti, anche del 900, per risvegliare il senso profondo della *condizione umana di fronte ai temi della morte e del risveglio interiore*.

Per rendere con particolare vivacità *l'elemento drammatico dei testi si cura la posizione del capo e dei piedi*.

Ogni lezione di euritmia deve avere un ritmo concluso: si può iniziare con una esercitazione ritmica che susciti la tensione necessaria per affrontare testi di contenuto serio; si scioglie poi l'atmosfera con un atteggiamento più gaio e si conclude la lezione nella calma di un equilibrio interiore raggiunto. Si sollecitano nel ragazzo l'intelligenza e l'armonizzazione della volontà.



*Gli esercizi con le verghe ora diventano vere e proprie composizioni artistiche eseguite sulla musica e richiedono particolare destrezza e prontezza.*

Nell'euritmia musicale vera e propria, si elaborano le scale minori e *si studiano melodie che passano dalla tonalità maggiore alla tonalità minore*. Si rappresentano forme di gruppo concluse, strutturate essenzialmente sulle forme degli intervalli. Gli autori sono i più vari, spaziano da Mozart, a Beethoven, a Debussy, ma l'autore che più incarna il bisogno di un pensiero musicale lucido e cristallino è Bach, che viene esercitato in molteplici forme, anche di complessa esecuzione.

L'alunno di VIII classe si sente responsabile del processo di elaborazione, per questo motivo, stima in anticipo il grado delle difficoltà, anche sociali, durante il processo che ne deriva

Gli esercizi di concentrazione lo conducono a sé stesso. I rapporti tra i principi delle forme geometriche lo predispongono alla gioia.

*Il progetto artistico di fine ciclo* occupa una parte importante del lavoro ed è pensato soprattutto in relazione alla rappresentazione teatrale che vede tutte le arti in connessione tra loro per l'obiettivo da raggiungere.

## **MUSICA, CORO E ORCHESTRA**

Quest'anno la classe affronterà lo studio delle biografie dei compositori che meglio rappresentano il passaggio delle varie epoche artistiche in parallelo ai periodi storici. Oltre alle biografie, ci saranno molti ascolti che faranno comprendere le evoluzioni artistiche sia delle forme musicali (poema sinfonico, opera, sonata, concerto, sinfonia ecc.) sia degli strumenti.

Il lavoro di quest'anno potrà vertere sul vivere attraverso la musica e il canto alcuni degli argomenti del programma, collegando la materia alla letteratura, alla storia o al lavoro teatrale.

Si lavoreranno i canti e le musiche per tutte le festività insieme alle altre classi.

## **TECNICA – EDUCAZIONE AMBIENTALE**

Le quattro agricolture: Convenzionale, Transgenica, Biologica, Biodinamica.

Principali caratteristiche dell'Agricoltura Biodinamica: Filosofia, Tecniche e Preparati.



Collegamento tra sana agricoltura, sana alimentazione sano ambiente e cura della Terra.

Approfondimento allo studio dell'Alimentazione Umana, Principi Nutritivi.

Esperienza pratica, percezione dei diversi gusti del profumo, consistenza. Contributo dei sensi alla digestione.

Come il cibo si trasforma in sostanza. Quali forze vitali intervengono.

Come gli alimenti vitali, che contengono sia forze terrestri che forze cosmiche, siano un valido nutrimento per l'uomo su diversi piani.

Aspetti culturali, geografici economici e politici legati alla alimentazione.

Osservazioni intorno alle confezioni dei cibi: materiali, sostenibilità etichette, informazioni, marchi e certificazioni.

Commercio equo e solidale.

Esperienza pratica: al supermercato. rilevazione di ogni informazione di alcuni prodotti a confronto, rapporto prezzo peso, informazioni al consumatore, peso ambientale, confezioni, pubblicità ingannevoli, specifiche sugli elementi nutritivi, calorie. In classe analisi, confronto ed osservazione dei dati.

Esperienza pratica: Preparazione di una cena con alcuni dei prodotti coltivati dalla classe, presso una cucina professionale, dove i ragazzi sperimenteranno ,la produzione dei prodotti, la lavorazione di questi in cucina, la preparazione dell'ambiente, il servizio ed il riordino della sala.

Durante tutto l'anno scolastico, il lavoro pratico riguarderà la manutenzione del giardino e la realizzazione di alcuni progetti per migliorare l'ambiente scolastico esterno.





### **COLLEGIO DI 8° CLASSE**

Maestra coordinatrice: Daniela Pignatelli  
Maestro di Matematica: Stefania De Nittis  
Maestra di Eurytmia: Annamaria Tripodi  
Maestro di Giocoleria, Equilibrisimo e Acrobatica: Carlo Leonardi  
Maestra di Lavoro manuale: Silvia Bucci e Claudia Di Marco  
Maestra di Musica, Coro e Orchestra: Micaela Fantacci  
Maestra di Lingua Spagnola e Scienze in lingua: Berta Diaz  
Maestro di Lingua Inglese e Scienze in lingua: Catia Lazzarini  
Maestra di Educazione Ambientale e Agricoltura: Sonia Ripanti  
Maestra di Arte: Mahshid Asl Moussavi  
Maestro di Fisica: Danilo Pacella  
Maestro di Scienze: Renato Marsella  
Maestre di Sostegno: Alessandra Vittori e Claudia Giotti